KLOSTERS MUSIC

31. Juli bis 9. August 2020

Sir András Schiff, Elsa Dreisig,
Pablo Heras-Casado, Maurice Steger,
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen,
Martin Helmchen, Kammerorchester Basel,
Pavel Haas Quartet, Gershwin Piano Quartet,
Novus String Quartet, Schumann Quartett,
Veronika Eberle, Wiener Klaviertrio,
Andrè Schuen, Il pomo d'oro u. v. m.

BEETHOVEN. RUF VOM BERGE

BEETHOVEN. RUF VOM BERGE

MIT EINER SINFONIE AUS ERLESENEN KÜNSTLERN, INTIMER KONZERTATMOSPHÄRE UND DER MAGIE DER BERGE ERMÖGLICHEN WIR KULTURELLE STERNSTUNDEN.

BEETHOVEN AND HIS WORLD

A HIGHLIGHT OF YOUR CULTURAL CALENDAR, CREATED BY A SYMPHONY OF DISTINGUISHED ARTISTS, AN INTIMATE CONCERT ATMOSPHERE AND THE MAGIC OF THE MOUNTAINS.

ÜBERSICHT

GRUSSWORT – HEINZ BRAND PRÄSIDENT STIFTUNG KUNST & MUSIK, KLOSTERS 5

WILLKOMMEN – DAVID WHELTON KÜNSTLERISCHER LEITER KLOSTERS MUSIC 6

PROGRAMMÜBERSICHT 8

ERÖFFNUNGSKONZERT GOLDENE ÄRA 10

FASCINATING RHYTHM 12

OPERA GALA 14

EINKLANG 16

STURM UND DRANG 18

AUFBRUCH 20

ORGEL REZITAL 22

INTERLUDES 24

VERNUNFT UND VERÄNDERUNG 26

HIMMELWÄRTS 28

GLANZ UND WÜRDE 30

FÖRDERVEREIN KUNST & MUSIK, KLOSTERS – MITGLIEDER 32

FÖRDERVEREIN KUNST & MUSIK, KLOSTERS – INFORMATION 34

PATRONS' ASSOCIATION ART & MUSIC, KLOSTERS – INFORMATION 35

HERZLICHEN DANK 37

INFORMATIONEN ZU IHREM KONZERTBESUCH 45

CONCERT INFORMATION 47

SPIELORTE 48

STIFTUNG KUNST & MUSIK, KLOSTERS
ORGANISATION KLOSTERS MUSIC 49

Wir wünschen Ihnen «Zeit zum Geniessen».

klosters.ch

KLOSTERS® KULTUR

GRUSSWORT

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde

Ich freue mich, Sie zu den Sommerkonzerten von Klosters Music vom 31. Juli bis 9. August 2020 einzuladen. Nach der erfolgreichen Ausgabe der Sommerkonzerte 2019, in der Klosters Music mit der Gründung der Stiftung Kunst & Musik, Klosters eine breit abgestützte Organisationsstruktur erhalten hat, werden nun erneut Künstlerinnen und Künstler von Weltformat Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher sowie Gäste und Einheimische von Klosters und Umgebung beehren. Für die diesjährige Ausgabe im Beethoven-Jahr 2020 hat unser künstlerischer Leiter David Whelton erneut ein ausgezeichnetes Konzertprogramm zusammengestellt – ganz im Zeichen des grossen zeitlosen Komponisten. Mein herzlicher Dank gebührt der Gemeinde Klosters-Serneus, den zahlreichen finanziellen Unterstützerinnen und Unterstützern im Förderverein sowie dem Team der Voluntaris, welche sich mit grossem Engagement für die klassischen Sommerkonzerte in Klosters einsetzen. Wir hoffen, dass wir auch zukünftig auf Ihre wertvolle Unterstützung zählen dürfen, und freuen uns mit Ihnen auf Klosters Music 2020.

Dear Music Lovers,

It gives me great pleasure to invite you to Klosters Music's summer concert season, which will run from 31 July to 9 August 2020. Following the success of the 2019 summer concert season, which saw the creation of the Art & Music Foundation, giving Klosters a broad-based organisation structure, this season will once again bring together world-renowned artists, concert goers and locals from Klosters and the surrounding area. 2020 is Beethoven's anniversary year and our artistic director, David Whelton, has once again put together an excellent programme of concerts in honour of the great and timeless composer.

Our thanks go to the community of Klosters-Serneus, the many financial sponsors in the Partners' Association and the team of volunteers, who show great commitment to the classical summer concerts in Klosters. We hope that we can continue to rely on your valuable support in the future and look forward to seeing you at Klosters Music 2020.

Heinz Brand
Präsident Stiftung Kunst & Musik, Klosters

WILLKOMMEN

Herzlich willkommen zur zweiten Ausgabe von Klosters Music, die den 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens mit einer Reihe aussergewöhnlicher Konzerte und einigen der besten Musikerinnen und Musiker ihres Fachs feiert.
Die Eröffnung der Sommerkonzerte bestreiten am Freitag, dem 31. Juli in der Kirche St. Jakob das Wiener Klaviertrio und der Bariton Andrè Schuen, ein aufsteigender Stern der Opernwelt. Zu hören sind Haydns Klaviertrio Nr. 27 C-Dur und Beethovens Erzherzog-Trio op. 97. Diese Meisterwerke bilden den Rahmen für Beethovens Liederzyklus «An die ferne Geliebte» und Schuberts unsterbliches Lied «Die Forelle».
Wir dürfen uns erneut auf das Gershwin Piano Quartet freuen, das zum Schweizer Nationalfeiertag am 1. August ein spektakuläres Konzert geben wird.
Am 2. August erleben Sie eine «Mozart Opern Gala» mit der jungen Sopranistin Elsa Dreisig, die auf den europäischen Bühnen Publikum und Kritik begeistert. Auf dem Programm stehen u. a. Arien und Ouvertüren aus «Hochzeit des Figaro», «Zauberflöte» und «Don Giovanni». Das Kammerorchester Basel wird von Riccardo Minasi dirigiert, einem der grossen Talente, die die europäische Musikszene in den letzten Jahren hervorgebracht hat.
Am 3. August treten das Schumann Quartett und das Novus String Quartet aus Berlin gemeinsam mit dem Klarinettisten Pablo Barragán in der Kirche St. Jakob auf. Sie spielen Werke von Beethoven, Mozart (Quintett für Klarinette) und Mendelssohn Bartholdy (Streichoktett Es-Dur).
Am 4. August steht ein Publikumsliebling von Klosters, der Blockflötist Maurice Steger, auf der Bühne. Zusammen mit dem italienischen Barockensemble «Il pomo d'oro» gestaltet er ein Programm mit frühen Meisterwerken der Klassik, darunter Mozarts «Kleine Nachtmusik» und Haydns Cellokonzert, dargeboten vom Jungstar Christoph Croisé.
Am 5. August hören Sie Beethovens 3. «Rasumowsky-Streichquartett» und Schuberts unvergängliches «Forellenquintett» in einer Interpretation des Pavel Haas Quartets aus Prag, zusammen mit dem Pianisten Boris Giltburg – ein musikalisches Highlight.
Am 7. und 8. August dürfen wir wieder Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen begrüssen, einen der führenden Klangkörper Europas. Unter der Leitung von Pablo Heras-Casado erklingen Beethovens Violinkonzert, gespielt von Veronika Eberle, und das 5. Klavierkonzert op. 73 mit Martin Helmchen. Zudem im Programm: Beethovens «Eroica» und die 5. Sinfonie.
Der Abschluss von Klosters Music wird von einem der ganz Grossen unserer Zeit gestaltet: Sir András Schiff spielt Beethovens letzte drei Klaviersonaten, Opus 109, 110 und 111 – ein Erlebnis, das Sie sicher nie vergessen werden.
Wir freuen uns darauf, Sie zu unseren Konzerten anlässlich des Beethoven-Jubiläums in unserer wunderschönen Alpenregion von Klosters begrüssen zu dürfen.

Welcome to the Second Edition of Klosters Music which celebrates the 250th Anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven in a series of exceptional concerts with the world's finest musicians.

Klosters Music opens on Friday 31st July with the world-renowned Vienna Piano Trio and the baritone Andrè Schuen, a rising star of the operatic stage. Haydn's Piano Trio, no 27, is paired with Beethoven's "Archduke Trio", op 97. These masterpieces frame Beethoven's Song Cycle, "An die ferne Geliebte", and Schubert's immortal Lied, "Die Forelle".

We welcome back the superb Gershwin Piano Quartet who will present another spectacular concert to celebrate Swiss National Day on the 1st August.

On 2nd August, Klosters Music presents a Mozart Opera Gala with the superstar soprano Elsa Dreisig. The programme will include Overtures and Arias from "The Marriage of Figaro", "The Magic Flute" and "Don Giovanni". The Basel Chamber Orchestra will be conducted by Riccardo Minasi, one of the most outstanding talents to emerge on the European music scene in recent years.

The Berlin-based string quartets, Schumann Quartett and Novus String Quartet, join Clarinet player, Pablo Barragán, on 3rd August for a programme of Beethoven, Mozart (Clarinet Quintet) and the Mendelssohn Octet.

On the 4th August, the charismatic Blockflöte player, Maurice Steger, and the brilliant ensemble, "Il pomo d'oro", give a programme of early classical masterpieces including Mozart's "Eine Kleine Nachtmusik" and Haydn's Cello Concerto played by rising star Christoph Croisé.

Beethoven's String Quartet, no 3 "Razumovsky", is paired with Schubert's immortal Piano Quintet, "The Trout", on the 5th August. The internationally renowned Pavel Haas Quartet, based in Prague, will be joined by the brilliant pianist Boris Giltburg for this unmissable concert.

On the 7th and 8th August, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, one of Europe's very finest orchestras, returns to Klosters conducted by Pablo Heras-Casado. Their programme includes Beethoven's Violin Concerto performed by Veronica Eberle, and the "Emperor" Concerto, performed by Martin Helmchen. Beethoven's "Eroica" Symphony and Fifth Symphony complete two magnificent programmes.

Klosters Music will close with one of the very greatest artist of our time. Sir András Schiff will perform Beethoven's last three piano sonatas, Opus 109, 110 and 111, an experience of a lifetime.

We look forward to welcoming you to our concerts celebrating Beethoven and his world in the glorious Alpine setting of Klosters.

David Whelton
OBE, Hon FRAM, Hon RCM
Künstlerischer Leiter / Artistic Director Klosters Music

PROGRAMMÜBERSICHT

FREITAG, 31. JULI 2020

19.30 Uhr
Kirche St. Jakob

ERÖFFNUNGSKONZERT GOLDENE ÄRA
WIENER KLAVIER TRIO, ANDRÈ SCHUEN BARITON
DANIEL HEIDE KLAVIER

SAMSTAG, 1. AUGUST 2020

17.00 Uhr
Atelier Bolt

FASCINATING RHYTHM
GERSHWIN PIANO QUARTET

SONNTAG, 2. AUGUST 2020

18.00 Uhr
Arena Klosters

OPERA GALA
ELSA DREISIG SOPRAN KAMMERORCHESTER BASEL

MONTAG, 3. AUGUST 2020

19.30 Uhr
Kirche St. Jakob

EINKLANG
PABLO BARRAGÁN KLARINETTE
SCHUMANN QUARTETT, NOVUS STRING QUARTET

DIENSTAG, 4. AUGUST 2020

18.30 Uhr

KONZERTEINFÜHRUNG

19.30 Uhr
Kirche St. Jakob

STURM UND DRANG
MAURICE STEGER BLOCKFLÖTE & LEITUNG
CHRISTOPH CROISÉ VIOLONCELLO
IL POMO D'ORO ENSEMBLE

MITTWOCH, 5. AUGUST 2020

18.30 Uhr

KONZERTEINFÜHRUNG

19.30 Uhr
Kirche St. Jakob

AUFBRUCH
PAVEL HAAS QUARTET, BORIS GILTBURG KLAVIER
GRAHAM MITCHELL KONTRABASS

DONNERSTAG, 6. AUGUST 2020

18.00 Uhr
Kirche St. Jakob

ORGEL REZITAL
BENJAMIN RIGHETTI ORGEL

FREITAG, 7. AUGUST 2020

14.00–17.00 Uhr
Festivalzelt
Bahnhofplatz

INTERLUDES

19.30 Uhr
Arena Klosters

VERNUNFT UND VERÄNDERUNG
VERONIKA EBERLE VIOLINE
PABLO HERAS-CASADO LEITUNG
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

SAMSTAG, 8. AUGUST 2020

11.00 Uhr
Hotel Piz Buin

VORTRAG ÜBER LUDWIG VAN BEETHOVEN

14.00–17.00 Uhr
Festivalzelt
Bahnhofplatz

INTERLUDES

19.30 Uhr
Arena Klosters

HIMMELWÄRTS
MARTIN HELMCHEN KLAVIER
PABLO HERAS-CASADO LEITUNG
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

SONNTAG, 9. AUGUST 2020

14.00–17.00 Uhr
Festivalzelt
Bahnhofplatz

INTERLUDES
SCHÄBYSCHIGG
MUSIKGESELLSCHAFT MADRISA KLOSTERS-DORF

18.00 Uhr
Kirche St. Jakob

GLANZ UND WÜRDE
SIR ANDRÁS SCHIFF KLAVIER

FREITAG, 31. JULI 2020, 19.30 UHR, KIRCHE ST. JAKOB, KLOSTERS

ERÖFFNUNGSKONZERT GOLDENE ÄRA

André Schuen © Guido Werner

Zur Eröffnung präsentiert Klosters Music Kammermusik und Liederabend, kombiniert im traditionellen Stil der Abendkonzerte, die sich in den prächtigen Palästen zu Beethovens Zeit grosser Beliebtheit erfreuten. Das Wiener Klaviertrio, eines der weltweit bedeutenden Kammermusikensembles, leitet das Programm mit Haydns spritzigem Klaviertrio in C-Dur ein. Es folgt Beethovens Liederzyklus «An die ferne Geliebte», dargeboten vom jungen Bariton Andrè Schuen aus dem ladinischen La Val in den Südtiroler Alpen. Das wundervoll tiefgründige Erzherzog-Trio beschliesst diesen ganz besonderen Konzertabend.

Klosters Music opens with a concert recreating the tradition of an evening of chamber music and song popular in the great palaces in Beethoven's time. The Vienna Piano Trio, one of the world's leading chamber ensembles, opens the programme with Haydn's sparkling Piano Trio in C Major. This is followed by Beethoven's Song Cycle "An die ferne Geliebte", sung by one of today's leading young baritones, Andrè Schuen, who hails from the Laden alpine village of La Val in South Tyrol. The "Archduke Trio", one of the greatest piano trios of all time and a work of extraordinary beauty and profundity, brings this special concert to a close.

Tickets: CHF 100 | 65 | 45
www.klosters-music.ch

ANDRÈ SCHUEN BARITON
DANIEL HEIDE KLAVIER
WIENER KLAVIERTRIO
DAVID McCARROLL, VIOLINE
CLEMENS HAGEN, VIOLONCELLO
STEFAN MENDL, KLAVIER

Joseph Haydn (1732–1809)	Klaviertrio C-Dur, Hob. XV:27
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Liederzyklus «An die ferne Geliebte», op. 98
Franz Schubert (1797–1828)	«Die Forelle», op. 32 / D 550
	- Pause -
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Klaviertrio Nr. 7 B-Dur, op. 97

Konzert mit Pause, Dauer: 100 Minuten

SAMSTAG, 1. AUGUST 2020, 17.00 UHR, ATELIER BOLT, KLOSTERS

FASCINATING RHYTHM

Gershwin Piano Quartet © Andreas Zihler

Vier virtuose Pianisten beim Spiel an vier Flügeln zu erleben, ist ein wahrlich nicht alltäglicher Genuss. Die vier charismatischen Schweizer Künstler des Gershwin Piano Quartets geben zum Schweizer Nationalfeiertag am 1. August erneut ein spektakuläres Konzert. Inspiriert von Beethoven'sche Rhythmik und Energie, überraschen sie mit einem musikalischen Feuerwerk aus Jazz und anderen populären Musikrichtungen, das man sich nicht entgehen lassen sollte.

To hear four virtuoso pianists play four grand pianos is a thrilling experience. The Gershwin Piano Quartet is made up of four charismatic Swiss pianists who have devised another spectacular concert to celebrate Swiss National Day on 1st August. Inspired by the rhythmic energy of Beethoven, expect plenty of musical surprises, a whirlwind of jazz, and popular musical styles in a programme of piano pyrotechnics not to be missed.

Tickets: CHF 180 | 130
inkl. Apéro riche
www.klosters-music.ch

GERSHWIN PIANO QUARTET

ANDRÉ DESPONDS, KLAVIER
STEFAN WIRTH, KLAVIER
BENJAMIN ENGELI, KLAVIER
MISCHA CHEUNG, KLAVIER

Johannes Brahms (1833–1897)	Ungarische Rhapsodie (Arrangement: Benjamin Engeli)
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sechs Bagatellen, op. 126, Nr. 2 & Nr. 3 (Solo: Stefan Wirth)
Sergei Rachmaninow (1873–1943)	Sinfonische Tänze, op. 45 (Arrangement: Mischa Cheung)
Aram Chatschaturjan (1903–1978)	Toccata in Es-Moll, op. 11 (Arrangement: Benjamin Engeli)
Richard Strauss (1864–1949)	«Tanz der sieben Schleier» aus der Oper «Salome», op. 54 (Arrangement: Stefan Wirth)
Ludwig van Beethoven André Desponds (* 1953)	Pathejazz (Arrangement: Mischa Cheung)
George Gershwin (1898–1937)	Klavierkonzert in F-Dur (Arrangement: André Desponds)
Fazil Say (* 1970)	Paganini Jazz (Arrangement: Mischa Cheung)
George Gershwin (1898–1937)	Love Is Here to Stay / Fascinating Rhythm (Arrangement: Benjamin Engeli)

Konzert ohne Pause, Dauer: 70 Minuten

OPERA GALA

Elsa Dreisig © Simon Fowler- Erato

Mozart Opera Gala – eine Premiere im Prättigau und Gelegenheit, musikalische Sternstunden aus der Welt der Oper zu erleben. Dafür sorgt die Sopranistin Elsa Dreisig, die kürzlich als Pamina in der «Zauberflöte» in Covent Garden Triumphe feierte. Auf dem Programm stehen die Ouvertüren und Arien aus «Hochzeit des Figaro», «Zauberflöte», «Mitridate», «Don Giovanni» und «Idomeneo» – Meisterwerke, die Gefühle ansprechen und Emotionen wecken. Das mehrfach mit dem ECHO KLASSIK-Preis geehrte Kammerorchester Basel wird von Riccardo Minasi dirigiert, einem der grossen Talente, die die europäische Musikszene in den letzten Jahren hervorgebracht hat. Mozarts «Haffner-Sinfonie» ist der perfekte Auftakt für diesen zauberhaften Abend.

Mozart Opera Gala – a first for the Prättigau, and an opportunity to experience some of the greatest moments in opera with the superstar soprano Elsa Dreisig, who recently triumphed at Covent Garden as Pamina in “The Magic Flute”. The programme includes the overtures and arias from “The Marriage of Figaro”, “The Magic Flute”, “Mitridate”, “Don Giovanni” and “Idomeneo”, masterpieces which connect with the emotions like no other. The Basel Chamber Orchestra, multiple ECHO KLASSIK prize winners, will be conducted by one of the most outstanding talents to emerge on the European scene in recent years, Riccardo Minasi. Mozart’s Haffner Symphony is the perfect curtain raiser for this magical evening.

Tickets: CHF 120 | 90 | 65
www.klosters-music.ch

ELSA DREISIG SOPRAN
RICCARDO MINASI LEITUNG
KAMMERORCHESTER BASEL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonie Nr. 35 D-Dur, «Haffner-Sinfonie» KV 385

Ouvertüre aus "Le nozze di Figaro" KV 492

Arie «Giunse alfin il momento» aus «Le nozze di Figaro» KV 492

Arietta «Voi che sapete che cosa è amor» aus «Le nozze di Figaro» KV 492

Ouvertüre aus «Die Zauberflöte» KV 620

Arie «Ach, ich fühl's, es ist verschwunden» aus «Die Zauberflöte» KV 620

Arie «Lungi da te» aus der Oper «Mitridate» KV 87

- Pause -

Arie «E Susanna non vien!» aus «Le nozze di Figaro» KV 492

Ouvertüre aus «Don Giovanni» KV 527

Rezitativ und Arie «In quali eccessi, o numi ... Mi tradi, quell'almaingrata» aus «Don Giovanni» KV 527

Ouvertüre aus «Idomeneo» KV 366

Rezitativ und Arie «Estinto è Idomeneo ... Tutte nel cor vi sento» aus «Idomeneo» KV 366

Konzert mit Pause, Dauer: 110 Minuten

EINKLANG

Schumann Quartett © Kaupo Kikkas

Meisterwerke von Mozart, Beethoven und Mendelssohn Bartholdy in der Kirche St. Jakob mit ihrer ausgezeichneten Akustik versprechen einen erstklassigen Kammermusikabend. Das Schumann Quartett, Gewinner des OPUS KLASSIK-Preises 2019, und das Novus String Quartet, Gewinner des Mozartwettbewerbs in Salzburg, präsentieren gemeinsam das berühmte Oktett von Mendelssohn Bartholdy. Dieses Frühwerk des Komponisten – er verfasste es mit 16 Jahren – ist mit seinem jugendlichen Elan und Ausdruck eines der wunderbarsten Musikstücke des 19. Jahrhunderts. Der Klarinettist Pablo Barragán brilliert in Mozarts unsterblichem Klarinettenquintett. Beethovens Streichquartett Nr. 5 A-Dur, op. 18,5, das zum Auftakt des Abends erklingt, entfaltet eine Leichtigkeit des Ausdrucks, die der allgemeinen Vorstellung zuwiderläuft, die Musik von Beethoven sei ausnahmslos wild und aggressiv.

Masterpieces by Mozart, Beethoven and Mendelssohn in the perfect acoustics of St Jacob's Church guarantee an evening of sublime chamber music. The Schumann String Quartet, OPUS KLASSIK 2019 prize winners, and the Novus String Quartet, winners of the coveted Mozart Competition Salzburg, join forces to perform Mendelssohn's ever popular Octet. Written when he was only 16, its youthful verve and brilliance make it one of the miracles of 19th Century music. Clarinettist Pablo Barragán is their ideal partner in Mozart's immortal Clarinet Quintet. Beethoven's String Quartet Op 18 No 5, which opens the concert, displays a lightness of touch that belies the idea that his music is always aggressive.

Tickets: CHF 100 | 65 | 45
www.klosters-music.ch

PABLO BARRAGÁN KLARINETTE

SCHUMANN QUARTETT

ERIK SCHUMANN, VIOLINE
KEN SCHUMANN, VIOLINE
LIISA RANDALU, VIOLA
MARK SCHUMANN, VIOLONCELLO

NOVUS STRING QUARTET

JAEYOUNG KIM, VIOLINE
YOUNG-UK KIM, VIOLINE
KYUHYUN KIM, VIOLA
WOONGWHEE MOON, VIOLONCELLO

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	**Streichquartett Nr. 5 A-Dur, op. 18,5** *(Novus String Quartet)*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	**Klarinettenquintett A-Dur, KV 581** *(Schumann Quartett)*
	- Pause -
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	**Oktett Es-Dur für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli, op. 20**

Konzert mit Pause, Dauer: 105 Minuten

STURM UND DRANG

Maurice Steger © Marco Borggreve

Auf einzigartige Weise interpretieren Maurice Steger, Christoph Croisé und das Ensemble «Il pomo d'oro» gemeinsam die Komponisten, die die Musikwelt prägten, ehe Beethoven sie für immer veränderte. Der erste Teil des Konzerts widmet sich Wiener Meisterwerken des Hochbarock und der frühen Klassik. Zum Auftakt der zweiten Hälfte erklingt Haydns Cellokonzert, das einen perfekten Kontrast zu Mozarts übersprudelnder Serenade «Eine kleine Nachtmusik» bildet, mit der dieser Sommerabend in Klosters seinen krönenden Abschluss findet.

Maurice Steger, Christoph Croisé and the ensemble "Il pomo d'oro" come together to celebrate the composers who shaped the musical world before Beethoven changed it forever. The first part of the concert explores Viennese masterpieces from the High Baroque and early Classical era. Haydn's Cello Concerto, which opens the second half, is the perfect foil for Mozart's effervescent Serenade, "Eine kleine Nachtmusik", the perfect ending for a summer evening in Klosters!

18.30 Uhr
Konzerteinführung

Tickets: CHF 100 | 65 | 45
www.klosters-music.ch

MAURICE STEGER BLOCKFLÖTE & LEITUNG
CHRISTOPH CROISÉ VIOLONCELLO
IL POMO D'ORO ENSEMBLE

Georg Christoph Wagenseil (1715–1777)	Sinfonie g-Moll, WV 418
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)	Flötensonate e-Moll Wq 124; H. 551 für Flöte und Basso continuo
Carlo Monza (1735–1801)	Sinfonia in D-Dur «La Tempesta di Mare»
Anton Heberle (1780–unbekannt)	Konzert in G-Dur für Blockflöte, Streichorchester und zwei Hörner ad lib.
	- Pause -
Joseph Haydn (1732–1809)	Cellokonzert Nr. 1 C-Dur, Hob. VIIb:1
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Serenade Nr. 13 für Streicher in G-Dur «Eine kleine Nachtmusik» KV 525

Konzert mit Pause, Dauer: 120 Minuten

AUFBRUCH

Pavel Haas Quartet © Marco Borggreve

Ein Abend der Kontraste! Manche Kommentatoren sehen Beethovens ausserordentliches Streichquartett Nr. 9, op. 59,3 («Rasumowsky-Quartett»), das 1806 entstand, im Zusammenhang mit der Tragik seines schleichenden Hörverlusts. Die Musik ist von Anfang bis Ende von Auflehnung und Energie durchdrungen. Das von einer Sommerreise in die Alpen inspirierte «Forellenquintett» von Schubert zählt mit seiner mitreissenden Frische zu den beliebtesten Kammermusikwerken aller Zeiten. Das Pavel Haas Quartet, Träger der begehrten Preise OPUS KLASSIK, Diapason d'Or und Gramophone Awards, sorgt zusammen mit Boris Giltburg und Graham Mitchell für dieses musikalische Highlight, das Sie sich nicht entgehen lassen sollten.

An evening of contrasts. Some commentators believe Beethoven's extraordinary Quartet, Op. 59, No 3 "Razumovsky", written in 1806, has a connection with the tragedy of his progressive deafness. Defiance and energy are shot through the music from start to finish. Inspired by a summer trip to the Alps, Schubert's much loved Trout Quintet with its engaging freshness is one of the most popular chamber music works of all time. The Pavel Haas Quartet, recipients of the coveted OPUS KLASSIK, Diapason d'Or and Gramophone Awards, are joined by Boris Giltburg and Graham Mitchell for this unmissable concert.

18.30 Uhr
Konzerteinführung

Tickets: CHF 100 | 65 | 45
www.klosters-music.ch

BORIS GILTBURG KLAVIER
GRAHAM MITCHELL KONTRABASS
PAVEL HAAS QUARTET
VERONIKA JARŮŠKOVÁ, VIOLINE
MAREK ZWIEBEL, VIOLINE
JIŘÍ KABÁT, VIOLA
PETER JARŮŠEK, VIOLONCELLO

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Streichquartett Nr. 9 C-Dur op. 59,3 (3. «Rasumowsky-Quartett»)
	- Pause -
Franz Schubert (1797–1828)	Klavierquintett A-Dur, «Forellenquintett», D 667

Konzert mit Pause, Dauer: 90 Minuten

ORGEL REZITAL

Benjamin Righetti © Benjamin Righetti

Bachs Toccata und Fuge in d-Moll leitet ein Programm ein, das einen besonderen musikalischen Bogen vom 17. Jahrhundert bis in die heutige Zeit spannt. Wir freuen uns auf die Rückkehr des virtuosen Schweizer Organisten Benjamin Righetti, der das volle Potenzial der grandiosen Goll-Orgel demonstrieren wird, darunter mit seinen Arrangements von Werken von Rachmaninow, Fauré und Berlioz.

Publikumswahl! In diesem Jahr bietet Benjamin Righetti Zuschauern die Gelegenheit, bis zum 24. Juli Vorschläge an Klosters Music (info@klosters-music.ch) für ihr liebstes Orgelwerk einzureichen. Er wird davon ein Stück von maximal 10 Minuten Länge auswählen und in sein Rezital aufnehmen.

Bach's Toccata and Fugue in D Minor opens a programme that provides a unique musical journey from the 17th Century to the present day. We are delighted to welcome back Swiss virtuoso organist, Benjamin Righetti who will display the full potential of the superb Goll Organ including his own arrangements of Rachmaninov, Fauré and Berlioz.

Audience Choice! This year Benjamin Righetti has invited audience members to submit their favourite organ piece to Klosters Music (info@klosters-music.ch) by 24th July. He will then select a piece lasting no more than ten minutes and include it in his recital.

Freier Eintritt, Kollekte
www.klosters-music.ch

BENJAMIN RIGHETTI ORGEL

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Sonate Nr. 6 d-Moll, op. 65
Benjamin Righetti (*1982)	Fantaisie «Souvenir de la Sonate Pastorale de Beethoven»
Gabriel Fauré (1845–1924)	3 Romances sans paroles, op. 17
Henry Purcell (1659–1695)	Lamento
Sergej Rachmaninow (1873–1943)	Prélude Nr. 5 g-Moll, op. 23
Benjamin Righetti (*1982)	Cantilène
Hector Berlioz (1803–1869)	«Marche hongroise» aus «La Damnation de Faust», op. 24

Konzert ohne Pause, Dauer: 75 Minuten

INTERLUDES

Schäbyschigg © Sara Arranz

Die Interludes von Klosters Music stehen auch 2020 für eine ganze Reihe ungekünstelter, urchiger, hinreissender, überraschender und berührender «Zwischenspiele». Die Begegnung mit Musik verschiedener Stilrichtungen und Formationen im Festivalzelt auf dem Bahnhofplatz ist ein fester Bestandteil der Sommerkonzerte von Klosters und erfreut sich beim Publikum grosser Beliebtheit. In lockerer Atmosphäre trifft hier musikalische Tradition wie die Musikgesellschaft Madrisa Klosters-Dorf und Chormusik auf Ausnahmeformationen wie «Schäbyschigg» und Jazz und bildet so einen bereichernden Kontrast zu den klassischen Konzerten in Kirche und Arena.

Once again in 2020, Klosters Music will be characterised by a series of natural, earthy, captivating, surprising and poignant interludes. Experiencing different music styles and formations in the festival tent on the Bahnhofplatz is part and parcel of the Klosters summer concerts and is very popular with the general public. Here, in a relaxed atmosphere, musical tradition such as the Music Society Madrisa Klosters-Dorf and choral music meets exceptional artists such as “Schaebyschigg” or jazz groups, providing an enriching contrast to the classical concerts in the Church or Arena.

Freier Eintritt
Festwirtschaft und Bar durch das Hotel Alpina Klosters

FREITAG, 7. AUGUST

SAMSTAG, 8. AUGUST

PROGRAMM, KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER WERDEN BEKANNTGEGEBEN
DETAILINFORMATIONEN AUF WWW.KLOSTERS-MUSIC.CH

SONNTAG, 9. AUGUST

SCHÄBYSCHIGG

DAVID JUD, KLARINETTE
GUILLERMO CASILLAS, TROMPETE
FABIAN JUD, TROMPETE
JÉRÔME MÜLLER, BASSTROMPETE
TOBIAS ZWYER, TUBA, AKKORDEON, GESANG

MUSIKGESELLSCHAFT MADRISA KLOSTERS-DORF

SIMON BÜHLER, LEITUNG

VERNUNFT UND VERÄNDERUNG

Pablo Heras-Casado © Fernando Sancho

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, einer der führenden Klangkörper Europas, gibt bei Klosters Music erneut zwei erlesene Konzerte. Pablo Heras-Casado, einer der interessantesten Dirigenten seiner Generation, debütiert mit dem Orchester zusammen mit der deutschen Violinistin Veronika Eberle und Beethovens einflussreichem Violinkonzert – dem Werk, mit dem sie mit den Berliner Philharmonikern im Alter von 16 Jahren (!) debütierte. Beethovens monumentale 3. Sinfonie, die sowohl einen Wendepunkt in seinem Leben als auch in der Musikgeschichte markierte, bildet den Abschluss des Programms.

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, one of Europe's finest orchestras, returns to Klosters Music for two magnificent concerts. Pablo Heras-Casado, one of the most exciting conductors of his generation, makes his debut with the Orchestra, joined by the outstanding German violinist, Veronika Eberle, in Beethoven's magisterial Violin Concerto – the work she played for her debut with the Berlin Philharmonic aged just 16! Beethoven's monumental Third Symphony, which marked a turning point in both his life and in musical history, completes the programme.

Tickets: CHF 120 | 90 | 65
www.klosters-music.ch

VERONIKA EBERLE VIOLINE
PABLO HERAS-CASADO LEITUNG
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Gioachino Rossini (1792–1868)	Ouvertüre aus «Wilhelm Tell»
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
	- Pause -
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, «Eroica», op. 55

Konzert mit Pause, Dauer: 120 Minuten

HIMMELWÄRTS

Martin Helmchen © Giorgia Bertazzi

Das zweite Konzert der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen unter Leitung von Pablo Heras-Casado findet gemeinsam mit dem deutschen Pianisten Martin Helmchen statt, der sein Debüt mit dem Orchester in Beethovens Klavierkonzert Nr. 5 («Emperor») gibt. Helmchen geniesst internationales Ansehen als Beethoven-Interpret, dessen erhabenes und elegantes Spiel weithin bewundert wird. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen und Pablo Heras-Casado beschliessen das Konzert mit Beethovens 5. Sinfonie, einem Werk von ausserordentlicher Dramatik und Kraft, das mit den berühmtesten vier Tönen der Musikgeschichte eingeleitet wird.

For their second concert, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and conductor Pablo Heras-Casado are joined by the brilliant German pianist Martin Helmchen making his debut with the Orchestra in Beethoven's "Emperor" Concerto. Helmchen's majestic and elegant playing is widely admired, and he has an international reputation as an interpreter of Beethoven. Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Pablo Heras-Casado close the concert with Beethoven's Fifth Symphony, a work of extraordinary drama and power, which opens with the most famous four notes in the history of music.

11.00 Uhr
Hotel Piz Buin, Klosters
Vortrag über
Ludwig van Beethoven

Tickets: CHF 120 | 90 | 65
www.klosters-music.ch

MARTIN HELMCHEN KLAVIER
PABLO HERAS-CASADO LEITUNG
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Gioachino Rossini (1792–1868)	Ouvertüre aus «Der Barbier von Sevilla»
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, «Emperor», op. 73
	- Pause -
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sinfonie Nr. 5 c-Moll, «Schicksalssinfonie», op. 67

Konzert mit Pause, Dauer: 100 Minuten

Dieses Konzert ist dem Gedenken an Hansjürg Saager gewidmet und wird von der Stiftung EXEKIAS ermöglicht.

GLANZ UND WÜRDE

Sir András Schiff © Nicolas Brodard

Sir András Schiff, einer der ganz Grossen unserer Zeit, tritt erneut in Klosters auf und präsentiert mit den letzten drei Klaviersonaten Beethovens, Opus 109, 110 und 111, den Gipfelpunkt des Schaffens des Komponisten. Sir András, Ehrenmitglied des Beethoven-Hauses in Bonn, hat sich zeit seines Lebens den Klaviersonaten Beethovens gewidmet und mit ihnen in den Konzerthäusern der Welt brilliert. Dem Virtuosen bei der Aufführung dieser grossartigen Werke in der Kirche St. Jakob mit ihrer perfekten Akustik und intimen Atmosphäre zu lauschen, ist ein Erlebnis, das Sie sicher nie vergessen werden.

Sir András Schiff, one of the greatest artists of our time, returns to Klosters to perform Beethoven's last three Piano Sonatas, Opus 109, 110, and 111, the culmination of Beethoven's creative life. Sir András is an Honorary Member of the Beethoven House in Bonn and spent a life time immersed in Beethoven's Piano Sonatas, performing to great acclaim complete cycles across the world. To hear Sir András perform these great works in perfect acoustics and intimate setting of St Jacob's Church will be the experience of a life time.

Tickets: CHF 120 | 90 | 65
www.klosters-music.ch

SIR ANDRÁS SCHIFF KLAVIER

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	**Klaviersonate Nr. 30 E-Dur, op. 109**
	Klaviersonate Nr. 31 As-Dur, op. 110
	Klaviersonate Nr. 32 c-Moll, op. 111

Konzert ohne Pause, Dauer: 80 Minuten

FÖRDERVEREIN KUNST & MUSIK, KLOSTERS

Klosters Music bedankt sich bei allen privaten Gönnerinnen und Gönnern des Fördervereins Kunst & Musik, Klosters für ihre wertvolle Unterstützung. Dieses grosse Engagement ermöglicht das vielfältige und anspruchsvolle kulturelle Programm von Klosters Music.

Diamant / Diamond
Franziska Jelena Saager
Atlas-Service AG
EXEKIAS
Anonyme Spender

Rubin / Ruby
Lukas und Daniela Lütjens
Sir Simon und Lady Virginia Robertson
Dr. Mirko und Isabelle Roš
Reiny und Carol Winkler
Anonyme Spender

Smaragd / Emerald
Charles und Ani Depasse
Dr. Nicola Leibinger-Kammüller
Dr. Peter Leibinger
Prof. Regine Leibinger
Dr. Hans und Marianne Schiller
Anonyme Spender

Platin / Platinum
Pieter und Mariette Deiters
Charlotte Heber-Percy
Dr. Sibylle Klötzer-Vierhub
Harald und Cornelia Lamotte
Tony und Marie-Louise Mallin
Dres. Nicolaus und Christiane Weickart
Anonyme Spender

PATRONS' ASSOCIATION ART & MUSIC, KLOSTERS

Klosters Music wishes to thank all private sponsors of Klosters Art & Music Patrons' Association for their valuable support. Their dedicated commitment is what makes Klosters Music's varied and ambitious programme possible.

Gold

Andrist Sport AG
Hans-Jakob und Cornelia Bodmer-Roš
Günther Bolte und Katharina v. Nottbeck Bolte
Daisy Bruppacher
Anthony Cagiati und Béatrice Hagenbach-Cagiati
db Garten- und Sport AG
François und Lieneke Dekker
Jean-Pierre und Christa Dreyfus
Vreni Egger
Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
Michael und Eva Fisher
Christoph Fuchs und Catherine Burckhardt
Buxy Gancia
Thomas und Daniela Hippele
David und Christine Jones
Eugen und Christiane Keller
Pyrros Koussios und Amelie Engström
Doris Leibinger
Harald und Heimi Lungershausen
Maissen Klosters AG
Donald und Dilla Manasse
Benjamin und Katherine Meuli
Heinrich und Elke Raderschall
Wyn und Marianne Randall-Hunziker
Dr. Edgar und Gerti Rappold
Dr. Ulrich und Nancy Richard
Boris Simonovic und Shohreh Valiani
Dr. Martin und Ruth Streichenberg
Swiss Finance Boutique AG
Christoph und Bettina Weber
Martin und Danièle Wetter
Eckart und Angelika Wilcke
Dr. Peter und Susanne Wuffli
Anonyme Spender

FÖRDERVEREIN KUNST & MUSIK, KLOSTERS

Vorstand Förderverein
Daniela Lütjens, Präsidentin
Herbert Moser, Vizepräsident
Anita Dürst, Finanzen

Förderverein Kunst & Musik, Klosters
Klosters Music findet grossen Zuspruch von Gästen und Kulturliebhabern aus nah und fern, von der lokalen Bevölkerung und von Zweitwohnungsbesitzern. Unser Förderverein unterstützt das hochstehende Konzertprogramm mit auserlesenen internationalen Künstlerinnen und Künstlern sowohl finanziell wie auch ideell. Ohne die grosszügige Unterstützung unserer in- und ausländischen Donatoren und ohne das tatkräftige Engagement der Klosterser Bevölkerung wären die Sommerkonzerte nicht zu realisieren, weil die Kosten durch den Verkauf der Eintrittskarten alleine nicht gedeckt werden können. Wir laden daher alle herzlich dazu ein, unserem Förderverein beizutreten und unser kulturelles Programm langfristig zu unterstützen. Selbstverständlich gibt es gestaffelt für alle Mitglieds-Kategorien besondere Vergünstigungen, einsehbar auf unserer Website www.klosters-music.ch

Mitgliederbeitrag		CHF 100
Silber	ab	CHF 500
Gold	ab	CHF 1’000
Platin	ab	CHF 5’000
Smaragd	ab	CHF 10’000
Rubin	ab	CHF 25’000
Diamant	ab	CHF 50’000

Es ist uns ein Anliegen, in enger Absprache mit der Stiftung Kunst & Musik, Klosters die Attraktivität und die Ausstrahlung von Klosters mit unseren lokalen Partners weiter zu steigern.

Steuerbefreiung
Die Stiftung Kunst & Musik, Klosters sowie der gleichnamige Förderverein verfolgen ausschliesslich gemeinnützige Zwecke und sind nicht gewinnorientiert. Zuwendungen an den Förderverein sind für Steuerzahler in der Schweiz vom steuerbaren Einkommen absetzbar.

Weitere Informationen
Gerne senden wir Ihnen die Informationsbroschüre unseres Fördervereins zu. Weitere Informationen erhalten Sie zudem auf unserer Website www.klosters-music.ch

Kontakt
Förderverein Kunst & Musik, Klosters
Landstrasse 177, 7250 Klosters
foerderverein@kunstundmusik.ch
www.kunstundmusik.ch

Bankverbindung
Graubündner Kantonalbank, 7001 Chur
Kontoinhaber:
Förderverein Kunst & Musik, Klosters
CH-7250 Klosters
IBAN: CH25 0077 4010 3770 8610 0
BIC: GRKBCH2270A

PATRONS' ASSOCIATION ART & MUSIC, KLOSTERS

Board Patrons' Association
Daniela Lütjens, Präsidentin
Herbert Moser, Vizepräsident
Anita Dürst, Finanzen

Patrons' Association Art & Music, Klosters
Klosters Music is very popular with visitors and culture lovers from far and wide, as well as with the local population and second home owners. Our Patrons' Association supports the renowned concert programme, which plays host to first-rate international artists, both financially and conceptually. Without the generous support of our donors at home and abroad and without the active commitment of the population of Klosters it would not be possible to stage the summer concerts, as revenue from ticket sales alone is not enough to cover the costs. With this in mind, we cordially invite you all to join our Patrons' Association and support our cultural programme in the long-term. There are of course special tiered discounts for all member categories, which can be seen on our website
www.klosters-music.ch

Friend		CHF 100
Silver	from	CHF 500
Gold	from	CHF 1'000
Platinum	from	CHF 5'000
Emerald	from	CHF 10'000
Ruby	from	CHF 25'000
Diamond	from	CHF 50'000

One of our objectives is to work closely with the Art & Music Foundation to continue to promote Klosters with our local partners as an attractive and vibrant venue.

Tax Exemption
Klosters Art & Music Foundation, and the Patrons' Association of the same name, pursue exclusively charitable purposes and are not profitoriented. Contributions to the Patrons' Association are tax-deductible for taxpayers in Switzerland.

Further Information
We would be happy to send you the information brochure for our Patrons' Association. You can also find more information on our website
www.klosters-music.ch

Contact
Förderverein Kunst & Musik, Klosters
Landstrasse 177, 7250 Klosters
foerderverein@kunstundmusik.ch
www.kunstundmusik.ch

Bank Details
Graubündner Kantonalbank, 7001 Chur
Account holder:
Förderverein Kunst & Musik, Klosters
CH-7250 Klosters
IBAN: CH25 0077 4010 3770 8610 0
BIC: GRKBCH2270A

SAUBERE LEISTUNG.

DIE VOLVO TWIN ENGINE MODELLE MIT PLUG-IN-HYBRID-TECHNOLOGIE.

Die Plug-in-Hybrid-Technologie unserer TWIN ENGINE Modelle bietet Ihnen beeindruckende Leistung und dynamisches Ansprechverhalten bei einem niedrigen CO_2-Ausstoss und einer besseren Treibstoffsparsamkeit. Dank den drei Fahrmodi profitieren Sie von den Vorzügen beider Antriebssysteme. Nur einige von vielen Gründen, weshalb wir glauben, dass die Zukunft elektrisch ist.

BESUCHEN SIE UNS ODER INFORMIEREN SIE SICH AUF VOLVOCARS.CH/**HYBRID**

VOLVO SWISS PREMIUM®
10 JAHRE/150 000 KM GRATIS-SERVICE
5 JAHRE/150 000 KM VOLL-GARANTIE

INNOVATION MADE BY SWEDEN.

Volvo Swiss Premium® Gratis-Service bis 10 Jahre/150 000 Kilometer, Werksgarantie bis 5 Jahre/150 000 Kilometer und Verschleissreparaturen bis 3 Jahre/150 000 Kilometer (es gilt das zuerst Erreichte). Nur bei teilnehmenden Vertretern. Abgebildetes Modell enthält ggf. Optionen gegen Aufpreis.

Emil Frey AG
Garage Rageth

7000 Chur
Rossbodenstrasse 10
081 286 75 75
www.emilfrey.ch/rageth

HERZLICHEN DANK

Klosters Music bedankt sich zudem bei den folgenden Institutionen, Stiftungen, Partnern und privaten Unterstützern für ihre finanzielle und ideelle Unterstützung und die partnerschaftliche Zusammenarbeit.

Klosters Music also wishes to thank the following institutions, foundations, partners and private sponsors for their financial and conceptual support and for their collaboration.

Institutionen
Destination Davos Klosters
Evang.-Ref. Kirchgemeinde Klosters-Serneus
Gemeinde Klosters-Serneus
Veranstaltungsfonds Klosters

Medienpartner
Zeitung Südostschweiz
Prättigauer und Herrschäftler
Druckerei Landquart AG

Transportpartner
Emil Frey AG, Garage Rageth Chur

Hotel- und Restaurantpartner
Berghaus Alpenrösli
Gasthaus Höhwald
Hotel Alpina
Hotel Madrisa Lodge
Hotel Piz Buin
Hotel Steinbock
Restaurant Al Capone
Restaurant Chesa Grischuna
Restaurant Silvretta
Restaurant Vereina
Restaurant Wynegg
Teehütte - Selfranga

BAUEN IST AUCH IMMER EIN STÜCK HEIMAT!

Deshalb unterstützen wir Klosters Music 2020.

BAULINK AG
Generalunternehmung
Promenade 101
7270 Davos Platz

Hotel InterContinental, Davos

www.baulink.ch

BAULINK
Generalunternehmung
Davos · Chur · Bern · Zürich · Naters · Ascona

L'INSTANT

CHANEL

MAISSEN
Uhren & Schmuck

Bahnhofstrasse 15, CH-7250 Klosters
Tel +41 81 410 22 33, maissen.com

DESIDERIA
INTERIOR DESIGN

Inneneinrichtung in Klosters,

Bahnhofstrasse 5, 7250 Klosters

DESIDERIA GmbH
Seefeldstrasse 104, 8008 Zürich
+41 (0)81 422 44 48 | desk@desideria.ch

www.DESIDERIA.ch

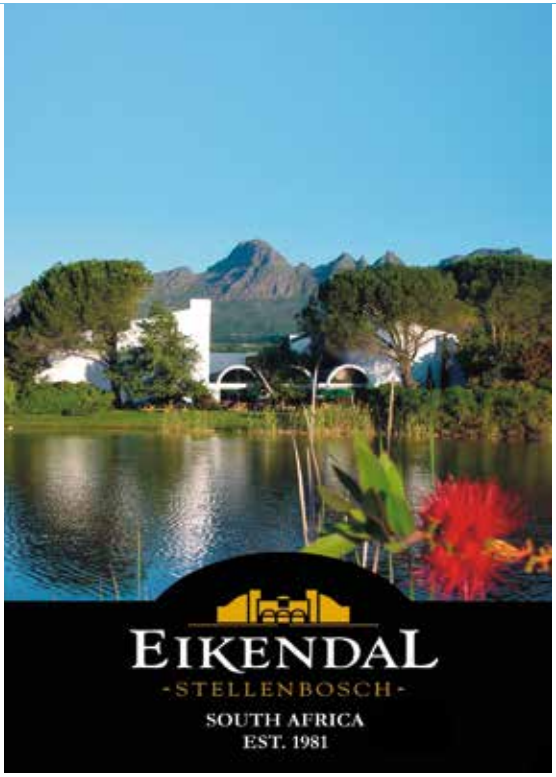
MUSICAL OLYMPUS 25

Die International Foundation Musical Olympus rief 1996, gemeinsam mit der Philharmonie St. Petersburg, dem renommierten Patronatskomitees, wie auch dem Schweizer Freundeskreis FMO, das Festival «Musical Olympus» ins Leben. Seit 25 Jahren ist das Festival zu einem bedeutenden Sprungbrett für viele junge internationale Künstlerinnen und Künstler geworden. Mehr als 400 junge Künstlerinnen und Künstler haben in den letzten Jahren ihr Debut gegeben. Darunter, auch berühmte Namen wie Nikolaj Znaider, Khatia Buniatishvili, Sol Gabetta, Tugan Sokhiev, Pekka Kuusisto, Evelyn Glennie, Patricia Kopatchinskaja, Kian Soltani und viele weitere.

Der Schweizer Förderverein Friends Musical Olympus hat es sich zur Aufgabe gemacht, junge Preisträger – Instrumentalisten, Sänger, Dirigenten und Komponisten – aus aller Welt, nach ihrem Debut beim Festival in Sankt Petersburg, auf ihrem künstlerischen Weg zu fördern.

Seit 2018 haben wir Dank unserer Förderin Franziska Jelena Saager, einen weiteren Konzertstandort in Klosters aufgebaut. Das Konzert, das dem Gedenken an Hansjürg Saager gewidmet ist, findet jährlich im Februar in der Kirche St. Jakob in Klosters-Serneus statt. Wir laden Sie schon heute herzlich dazu ein.

Friends Musical Olympus, Klosterweg 7, 8104 Weiningen
www.musicalolympus.ch | info@musicalolympus.ch



ERHÄLTLICH BEI: Fine Spirits GmbH · Seestrasse 356 · 8038 Zürich · Tel. 043 960 13 73 · info@finespirits.ch · www.finespirits.ch

WWW.EIKENDAL.COM

MVINVEST

Den Mount Everest als Sinnbild unserer Performance zu zeigen, haben wir nicht übers Herz gebracht.

Mit unserem Dienstleistungsportfolio ermöglichen wir professionellen Investoren einen erleichterten Marktzugang, bieten eine vollumfängliche Beratung, schaffen Transparenz und erarbeiten massgeschneiderte Immobilienstrategien.

www.mvinvest.ch

MV Invest AG
Seefeldstrasse 104
8008 Zürich
Tel. +41 (0)43 499 24 99

★★★★ KLOSTERS
PIZ BUIN

Buchen Sie Ihren Sommeraufenthalt direkt bei uns per Anruf, Email oder auf unserer Webseite.

Fragen Sie nach unseren Spezialangeboten für das Klosters Music Festival 2020!

Zusätzlich können Sie vom umfangreichen Sommer-Gäste-programm profitieren. Aktive Erholung ist garantiert. Golfen, Segeln, Velofahren, im Bergsee schwimmen und viele weitere Attraktionen erwarten Sie in Klosters – und das beste daran, alle Aktivitäten und Abenteuer sind inklusive.

Hotel Piz Buin – mit den schönsten und grössten Zimmern von Klosters. **Seien Sie unser Gast!**

Klosters®

Ein Hotel der
meiliunternehmungen

Hotel Piz Buin
Alte Bahnhofstr. 1
7250 Klosters

T +41 81 423 33 33
info@pizbuin-klosters.ch
www.pizbuin-klosters.ch

INFORMATIONEN ZU IHREM KONZERTBESUCH

Vorverkauf
Wählen Sie online Ihren gewünschten Sitzplatz aus: www.klosters-music.ch oder www.kulturticket.ch

kulturticket.ch

Bezahlung mit Visa, Mastercard, Postcard, per Vorkasse, Sofortüberweisung oder gegen Rechnung möglich

Telefonischer Vorverkauf
Tel. +41 900 585 887
Montag – Freitag, 10.30–12.30 Uhr
CHF 1.20/Min. ab Festnetz

Schalterverkauf Tourist-Information
Klosters: Alte Bahnhofstrasse 6
Davos: Talstrasse 41
Montag – Freitag, 8.30 bis 18.00 Uhr
Samstag, 9.00 bis 17.00 Uhr
Sonntag, 9.00 bis 13.00 Uhr

Abendkasse
Restkarten sind eine Stunde vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse erhältlich.

Ermässigungen
Kinder/Jugendliche bis 18 Jahre sowie Lehrlinge/Studierende mit Ausweis bis 25 Jahre: 50 % Reduktion

Rollstuhlplätze: Normaltarif, Begleiterplätze: 50 % Reduktion

Rollstuhl-/Begleiterplätze können nur über den Veranstalter gebucht werden:
Tel. +41 76 561 21 58,
info@klosters-music.ch

Rückgabe und Umtausch
Erworbene Tickets können nachträglich leider nicht storniert oder umgetauscht werden.

Türöffnung bei den Konzerten
Die Türöffnung erfolgt bei allen Veranstaltungen jeweils 30 Minuten vor Beginn.

Programmänderungen
Die Veranstalter behalten sich Programm- und Besetzungsänderungen vor.

Bild- und Tonaufnahmen
Tonbandgeräte, Film-, Foto- oder Videokameras dürfen bei den Veranstaltungen nicht mitgeführt und betrieben werden. Aufnahmen jedweder Form, auch durch Einsatz von Mobiltelefonen, sind untersagt.

Kontakt
Klosters Music
Stiftung Kunst & Musik, Klosters
Landstrasse 177
CH-7250 Klosters
Tel. +41 76 561 21 58
info@klosters-music.ch
www.klosters-music.ch

Schaverte
KLOSTERS

CONCERT INFORMATION

Advance booking
Choose your preferred seat online at:
www.klosters-music.ch or
www.kulturticket.ch

kulturticket.ch

Payment is possible with Visa, Mastercard, Postcard, by bank- / posttransfer or on receipt of invoice.

Advance booking by telephone
Tel. +41 900 585 887
Monday - Friday, 10.30–12.30
CHF 1.20/min. from a landline

Tickets are also available at the Tourist Information Office
Klosters: Alte Bahnhofstrasse 6
Davos: Talstrasse 41
Monday – Friday, 8.30 am to 6 pm
Saturday, 9 am to 5 pm
Sunday, 9 am to 1 pm

Box office
Any remaining tickets can be purchased from the Box Office from one hour prior to the concert.

Concessions
Children/young people up to 18 as well as trainees/students up to 25 with ID: 50 % reduction

Wheelchair spaces: standard price, companion seats: 50 % reduction

Wheelchair spaces/companion seats can only be booked through the event organiser: Tel. +41 76 561 21 58, info@klosters-music.ch

Refunds and exchanges
We regret that tickets purchased cannot subsequently be refunded or exchanged.

Concert Venue Opening Times
Doors open 30 minutes prior to the start of the concert.

Programme changes
The organiser reserves the right to make programme and casting changes.

Photography and sound recordings
Recording in any form, including by mobile phone or video camera, is prohibited.

Contact
Klosters Music
Stiftung Kunst & Musik, Klosters
Landstrasse 177
CH-7250 Klosters
Tel. +41 76 561 21 58
info@klosters-music.ch
www.klosters-music.ch

SPIELORTE

Kirche St. Jakob
Landstrasse 154, 7250 Klosters

Atelier Bolt
Doggilochstrasse 121, 7250 Klosters
(Buslinie 232 Klosters-Monbiel, Haltestelle Kraftwerk)

Arena Klosters
Doggilochstrasse 51, 7250 Klosters

Festivalzelt
Bahnhofplatz, 7250 Klosters

STIFTUNG KUNST & MUSIK, KLOSTERS

Stiftungsrat
Heinz Brand, Präsident
Christian Bolt
Daniela Lütjens
Franziska Jelena Saager
Jürg L. Steinacher
Reinhard Winkler

Beirat
Carolina de Bourbon de Parme
Albert Brenninkmeijer
Monica Diez von Stockar
Wolfgang Diez von Stockar
Carol Winkler

Revision
RRT AG Treuhand & Revision

ORGANISATION KLOSTERS MUSIC

Künstlerische Leitung
David Whelton
OBE, Hon FRAM, Hon RCM

Geschäftsführung
Franziska von Arb

Head of Marketing, Kommunikation & PR
Johannes Joseph

Chef de Liaison
Herbert Moser

Konzertmanager
Bradley Jansen

Voluntaris
Zahlreiche ehrenamtliche Helferinnen und Helfer, welche mit viel Know-how und grossem Engagement bei Klosters Music mitwirken.

Impressum
Redaktion: David Whelton, Franziska von Arb, Johannes Joseph
Korrekturen: Kerstin Gellusch
Übersetzungen: Atlas Translation Ltd.
Gestaltung: 0813 Grafik, Flims
Gedruckt im Kanton Graubünden (Druckerei Landquart AG)
Bildnachweise siehe Angaben auf den Seiten

FEUERRING®

DAS ORIGINAL

FOTOGRAF: ANDREAS REICHLIN

info@klosters-music.ch
www.klosters-music.ch