

# KLOSTERS MUSIC

26. Juli bis 4. August 2019

## ZWEITER TEIL SECOND PART

1.–4. August 2019

Sir András Schiff

Detailprogramm  
Detailed Programme

# **WELTKLASSIK TRIFFT BERGWELT**

**MIT EINER SINFONIE AUS ERLESENEN  
KÜNSTLERN, INTIMER KONZERTATMOSPHERE  
UND DER MAGIE DER BERGE ERMÖGLICHEN WIR  
KULTURELLE STERNSTUNDEN.**

## **WORLD CLASSICS IN ALPINE SURROUNDINGS**

**WITH A SYMPHONY OF DISCERNING ARTISTS,  
AN INTIMATE CONCERT ATMOSPHERE  
AND THE FASCINATION OF THE MOUNTAINS,  
WE ENABLE AND CELEBRATE INSPIRING  
CULTURAL MOMENTS.**

# ÜBERSICHT / OVERVIEW

<b>GRUSSWORT / GREETING KURT STECK</b> GEMEINDEPRÄSIDENT KLOSTERS-SERNEUS	<b>4</b>
<b>WILLKOMMEN / WELCOME DAVID WHELTON</b> KÜNSTLERISCHER LEITER KLOSTERS MUSIC	<b>5</b>
<b>PROGRAMMÜBERSICHT / PROGRAMME OVERVIEW</b>	<b>6</b>
<b>KLOSTERS MUSIC LATE NIGHT</b>	<b>8</b>
<b>REVOLUTION - FROM BACH TO THE BEATLES</b>	<b>10</b>
<b>INTERLUDES IM FESTIVALZELT / IN THE FESTIVAL TENT</b>	<b>14</b>
<b>TREASURES OF THE BAROQUE 1</b> BACH DISCOVERY DAY	<b>18</b>
<b>TREASURES OF THE BAROQUE 2</b> BACH DISCOVERY DAY	<b>24</b>
<b>CLASSICAL REFLECTIONS 1</b>	<b>28</b>
<b>SHAPING THE INVISIBLE 1</b> BACH DISCOVERY DAY	<b>34</b>
<b>SHAPING THE INVISIBLE 2</b> BACH DISCOVERY DAY	<b>38</b>
<b>BRUNCH FOR SIX</b>	<b>42</b>
<b>CLASSICAL REFLECTIONS 2</b>	<b>46</b>
<b>INFORMATIONEN KONZERTBESUCH / CONCERT INFORMATION</b>	<b>50</b>
<b>FÖRDERVEREIN / PATRONS' ASSOCIATION</b>	<b>52</b>
<b>HERZLICHEN DANK / THANK YOU</b>	<b>54</b>
<b>ORGANISATION KLOSTERS MUSIC</b>	<b>55</b>
<b>STIFTUNG &amp; FÖRDERVEREIN KUNST &amp; MUSIK, KLOSTERS</b>	<b>56</b>
<b>AUSBLICK / PREVIEW KLOSTERS MUSIC 2020</b>	<b>57</b>

# GRUSSWORT / GREETING



## Sehr verehrte Gäste

Herzlich willkommen in der schönen Tourismusgemeinde Klosters-Serneus!

Es freut mich sehr, dass im Rahmen von Klosters Music erneut Künstlerinnen und Künstler von Weltformat in unserer herrlichen Bergwelt mit ihren Darbietungen für ein erstklassiges kulturelles Sommerprogramm sorgen.

Der intime Rahmen der Spielorte macht die Konzerte von Klosters Music zu einem ganz besonderen Erlebnis. Dazu kommen die vielen spontanen und inspirierenden Begegnungen, welche eine Gemeinschaft zwischen den Einwohnerinnen und Einwohnern, Zweitwohnungsbesitzern und Gästen aus nah und fern ermöglichen.

Lassen Sie sich vom vielfältigen Programm verführen und geniessen Sie unvergessliche Konzerte auf höchstem Niveau.

Im Namen der Gemeindebehörden von Klosters-Serneus danke ich allen Beteiligten und Helfern für die Realisation dieses einmaligen Anlasses und wünsche allen Besuchern viel Vergnügen.

## Dear Guests

On behalf of the municipality of Klosters-Serneus, it gives me great pleasure to welcome you!

In 2019, Klosters Music will once again host world-renowned artists who will be performing here in what promises to be a first-class cultural summer programme.

The intimate setting of the Klosters Music concert venues creates a unique experience and a platform for many spontaneous and inspiring meetings between residents, second-home owners and visitors from near and far.

Come and join us and enjoy a varied program of concerts and exceptional talent of the highest level.

On behalf of the community authorities of Klosters-Serneus, I thank all involved including all volunteers for the realization of this unique event and wish all visitors the enjoyment of fond memorable moments.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K. Steck'.

Kurt Steck  
Gemeindepräsident Klosters-Serneus  
Mayor, Klosters-Serneus

# WILLKOMMEN / WELCOME



## Willkommen zu einer Reihe herrlicher Konzerte in Klosters, präsentiert von Klosters Music

Es ist uns eine ganz besondere Freude, so viele bisherige und neue Musikfreunde von der aussergewöhnlichen Atmosphäre in Klosters begrüßen zu dürfen. Es ist das Herzstück von Klosters Music, Künstler in neuen Formationen zusammenzubringen, um neue Ideen auszuprobieren, und gleichzeitig Besuchern die Gelegenheit zu bieten, Darbietungen bekannter klassischer Werke auf höchstem Niveau geniessen zu können.

Im vorliegenden Programmheft finden Sie neben Ausführungen zu den Themen, welche die Konzerte vereinen, Programmangaben und biografische Details zu den herausragenden Künstlern. Es war eine Freude für mich, Teil dieser bemerkenswerten gemeinsamen Anstrengung gewesen zu sein, Klosters Music aus der Taufe zu heben. Mein grosser Dank gilt Franziska Jelena Saager, welche die treibende Kraft zur Entwicklung der Stiftung Kunst & Musik, Klosters, war. Weiter gebührt mein Dank dem verantwortungsvollen Stiftungsrat unter der unermüdlichen Leitung von Rolf Theiler, dem Vorstand des Fördervereins mit seiner grossartigen Präsidentin Daniela Lütjens, dem hervorragenden Umsetzungsteam unter der Leitung von Franziska von Arb und eine loyale und der immer grösser werdende Gruppe Freiwilliger – mit ihnen allen zusammen wird Klosters Music erst Realität.

Mein ganz besonderer Dank gilt allen, die auf grosszügige Art mit ihren Spenden dazu beigetragen haben, die Mittel für diese ambitionierte Konzertreihe aufzubringen. Wir sind auf die Unterstützung unserer Mäzene angewiesen, um derart inspirierende und charismatische Musiker nach Klosters bringen zu können. Und natürlich bedanken wir uns bei unserem Publikum, mit dem wir nun gemeinsam auf eine aufregende musikalische Reise gehen können.

## Welcome to Klosters and to a magnificent series of concerts presented by Klosters Music

It is a particular pleasure to welcome so many musical friends, old and new to the very special atmosphere here in Klosters. Bringing together artists to explore new ideas, whilst at the same time creating opportunities to enjoy superlative performances of well-known classics, lies at the heart of Klosters Music. In the pages of this programme you will find articles exploring the many themes which unite the concerts, as well as programme notes and biographical details of the outstanding artists we are privileged to welcome to Klosters this year from across the world. It has been a pleasure to be part of the remarkable communal effort to launch Klosters Music. I would like to express my sincerest thanks to Franziska Jelena Saager who was the driving force behind the development of the foundation Art & Music, Klosters. In addition, a Board of immense talent led by the indefatigable Rolf Theiler, the incredibly supportive Patrons' Association led by Daniela Lutjens, the amazing administration team brilliantly led by Franziska von Arb, and the loyal and evergrowing band of volunteers who play such a vital role – together, you make Klosters Music possible. Finally, my grateful thanks go to all those who have contributed so generously to the costs of presenting this ambitious series of concerts. We rely completely on the support of our donors to bring such inspirational and charismatic musicians to Klosters. Thank you also to our audience for joining us for what promises to be a fascinating and exciting musical journey in this beautiful Alpine region.

A handwritten signature in black ink that reads "David Whelton".

**David Whelton**  
OBE, Hon FRAM, Hon RCM  
Künstlerischer Leiter / Artistic Director  
Klosters Music

# ZWEITER TEIL / SECOND PART

---

Sa–Sa, 27. Juli bis  
3. August 2019  
Chesa Grischuna  
und Hotel Piz Buin

## KLOSTERS MUSIC LATE NIGHT

VIRTUAL JAZZ REALITY, JAZZ INTERLUDES: JÖRG ENZ, MATTEO BURCI  
UND PIUS BASCHNAGEL

---

Do, 1. August 2019  
17.00 Uhr  
Atelier Bolt

## JANOSKA ENSEMBLE

---

Fr–So, 2. bis 4.  
August 2019  
ab 14.00–17.30 Uhr  
Bahnhofplatz

## INTERLUDES IM FESTIVALZELT

ALPHORNERS, VIRTUAL JAZZ REALITY, MUSIKGESELLSCHAFT MADRISA  
KLOSTERS-DORF, JAZZ INTERLUDES: JÖRG ENZ, MATTEO BURCI UND  
PIUS BASCHNAGEL, OLD STYLE BIGBAND, DUO KLASSIK NUEVO, TRIO  
ANDERSCHT

---

Fr, 2. August 2019  
11.30 Uhr  
Atelier Bolt

## I BAROCCHISTI

**DIEGO FASOLIS** CEMBALO & LEITUNG

---

Fr, 2. August 2019  
16.30 Uhr  
Kirche St. Jakob

## BENJAMIN RIGHETTI ORGEL

---

Fr, 2. August 2019  
20.00 Uhr  
Arena Klosters

## KIT ARMSTRONG KLAVIER

**DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN**

---

---

Sa, 3. August 2019  
11.00 Uhr  
Hotel Piz Buin

**VORTRAG ÜBER JOHANN SEBASTIAN BACH**  
DR. CHRISTINE BLANKEN

---

Sa, 3. August 2019  
15.00 Uhr  
Kirche St. Jakob

**CHRISTIAN TETZLAFF** VIOLINE

---

Sa, 3. August 2019  
20.00 Uhr  
Kirche St. Jakob

**SIR ANDRÁS SCHIFF** KLAVIER

---

So, 4. August 2019  
11.30 Uhr  
Atelier Bolt

**AZAHAR ENSEMBLE**  
**JUDITH JÁUREGUI** KLAVIER

---

So, 4. August 2019  
18.00 Uhr  
Arena Klosters

**CHRISTIAN TETZLAFF** VIOLINE & LEITUNG  
**DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN**

---

# KLOSTERS MUSIC LATE NIGHT



Ian Smith

**Samstag, 27. Juli 2019**

**Jazz Dinner auf der Terrasse des Chesa Grischuna**

mit Ian Smith & Virtual Jazz Reality

Hotel Chesa Grischuna, Bahnhofstrasse 12, Klosters

Reservationen: Tel. +41 81 422 22 22, [hotel@chesagrischuna.ch](mailto:hotel@chesagrischuna.ch)

Virtual Jazz Reality aus Kapstadt gehört zu den vielseitigsten und bekanntesten Jazzbands Südafrikas. Ihr Repertoire reicht vom Light Jazz bis hin zu hochmodernen virtuosen Eigenkompositionen.

**Montag, 29. Juli 2019**

**Klosters Music Late Night**

im Hotel Piz Buin, Alte Bahnhofstrasse 1, Klosters

Grizzly's Bar, 21.00 Uhr, Eintritt frei

Mit Ian Smith und Virtual Jazz Reality

**Mittwoch, 31. Juli 2019**

**Klosters Music Late Night**

im Hotel Piz Buin, Alte Bahnhofstrasse 1, Klosters

Grizzly's Bar, 21.00 Uhr, Eintritt frei

Mit Ian Smith und Virtual Jazz Reality



Matteo Burci

**Samstag, 3. August 2019**

**Klosters Music Late Night**

im Hotel Piz Buin, Alte Bahnhofstrasse 1, Klosters

Grizzly's Bar, 21.00 Uhr, Eintritt frei

Jazz Interludes mit Jörg Enz (Gitarre), Matteo Burci (Bass) und Pius Baschnagel (Schlagzeug)

Lyrisch, emotional, virtuos, melancholisch, aufregend und fesselnd: Jörg Enz und Matteo Burci laden zu einer spannenden Reise ins Universum des Swing, Bebop und Latin-Jazz. Die beiden Musiker haben sich vor drei Jahren in Bern kennengelernt und präsentieren seitdem ein spannendes Duo-Programm, welches sie für Klosters Music mit dem Schlagzeuger Pius Baschnagel zum Trio erweitern.





Adelia Douw

**Saturday, 27 July 2019**

**Jazz dinner on the terrace of Chesa Grischuna**

with Ian Smith & Virtual Jazz Reality  
at Hotel Chesa Grischuna, Bahnhofstrasse 12, Klosters  
Reservations: phone +41 81 422 22 22,  
hotel@chesagrischuna.ch

Virtual Jazz Reality from Cape Town are among the most versatile and well-known jazz bands in South Africa. Their repertoire ranges from light jazz to highly modern virtuoso original compositions.

**Monday, 29 July 2019**

**Klosters Music Late Night**

at Hotel Piz Buin, Alte Bahnhofstrasse 1, Klosters  
Grizzly's Bar, 9.00 pm, free admission  
with Ian Smith and Virtual Jazz Reality

**Wednesday, 31 July 2019**

**Klosters Music Late Night**

at Hotel Piz Buin, Alte Bahnhofstrasse 1, Klosters  
Grizzly's Bar, 9.00 pm, free admission  
with Ian Smith and Virtual Jazz Reality



Jörg Enz

**Saturday, 3 August 2019**

**Klosters Music Late Night**

at Hotel Piz Buin, Alte Bahnhofstrasse 1, Klosters  
Grizzly's Bar, 9.00 pm, free admission  
Jazz Interludes with Jörg Enz (guitar), Matteo Burci (bass) and  
Pius Baschnagel (Drums)

Lyrical, emotional, virtuoso, melancholic, exciting and captivating: Jörg Enz and Matteo Burci invite you on an exciting journey into the universe of swing, bebop and latin-jazz. The two musicians met three years ago in Berne and have since presented an exciting duo programme, which they have expanded into a trio for Klosters Music with the addition of Pius Baschnagel (Drums).

## REVOLUTION – FROM BACH TO THE BEATLES



Janoska Ensemble, © Andreas Bitesnich

**Tickets:**  
**CHF 180 | 130**  
**inkl. Apéro riche**  
**[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)**

«Revolution» ist ein eher ungewöhnlicher Titel bei einem Musik-Label, das schon seit 120 Jahren der Klassik verpflichtet ist. Aber was ist schon «gewöhnlich», wenn es um das explosiv-kreative Janoska Ensemble geht?

Als kleine, feine Hommage an die genialen Liverpools hat das Janoska Ensemble für sein Album vier Welthits der Beatles im «Janoska Style» arrangiert.

Im Programm «Revolution» fliesst also kein Blut, vielmehr soll das Blut beim Anhören schneller pulsieren – das garantiert der «Janoska Style» mit seiner Fusion aus unbändiger musikalischer Kreativität, emotionaler Ausdrucksfähigkeit und äusserster Virtuosität. Apropos Lebenssaft: Dass ihnen die grosse Musikalität und erstaunliche Virtuosität durch die Familientradition «einfach im Blut» liege, sei weitgehend ein Klischee, sagt Ondrej Janoska: «Jeder von uns wurde zwar von Kindesbeinen an musikalisch sehr gefördert und wir waren auch immer von Musik aller Stilrichtungen umgeben. Aber wir wurden auch von Beginn an sehr stark gefordert, haben schon als Kinder täglich stundenlang geübt und gespielt. Wenn man das über Jahrzehnte hinweg macht, geht es einem allerdings wirklich in Fleisch und Blut über».

Die Stücke des Janoska Ensembles besitzen neben ihrem verlässlich guten musikalischen Gehalt auch eine grosse formale Stärke. Sie zeigen dabei oft so etwas wie einen inneren Zug zum Schluss, sei dieser nun aufregend langsam angebahnt oder ein beschleunigender, unwiderstehlich mitreissender Abschnitt oder ein stimmungsvoll leiser, innig ausklingender Schluss. Auch diese Qualität verleiht ihren Werken jene prägnante Gestalt, die man in plastischer Erinnerung behält – und von der man stets noch mehr zu hören wünscht.

Wie wichtig dem Janoska Ensemble trotz seiner grenzüberschreitenden Musik die Verwurzelung in der Klassik ist, ist auch am vorliegenden Klangbild von «Revolution» deutlich zu hören. Zum Mastering ihres neuen Albums begaben sich die Musiker in die legendären Londoner Abbey Road Studios, wo neben den Beatles auch viele Klassikstars gearbeitet haben.

# JANOSKA ENSEMBLE

FRANTIŠEK JANOSKA, KLAVIER

ROMAN JANOSKA, VIOLINE

ONDREJ JANOSKA, VIOLINE

JULIUS DARVAS, KONTRABASS

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

Ouvertüre zu «Le nozze di Figaro», KV 492

John Lennon (1940-1980),  
Paul McCartney (\*1942)

«Yesterday»

Fritz Kreisler  
(1875–1962)

Präludium und Allegro im Stile von Gaetano Pugnani

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

Air aus der Ouvertüre (Suite) Nr. 3 D-Dur, BWV 1068

František Janoska  
(\*1986)

«Leo's Dance»

John Lennon, Paul McCartney

«Let It Be»

Roman Janoska  
(\*1989)

«Hello, Prince!»

František Janoska

«Cole over Beethoven»  
(nach Themen von Ludwig van Beethoven und Cole Porter)

Konzert ohne Pause, Dauer: 70 Minuten, anschliessend Apéro riche



## REVOLUTION – FROM BACH TO THE BEATLES

“Revolution” is a somewhat unusual title for a music label that has been dedicated to classical music for the past 120 years. That said, what is “usual” about the explosively creative Janoska Ensemble?

As a tribute to the Fab Four from Liverpool, the ensemble has arranged four global hits by the Beatles in the “Janoska Style”.

So there is no blood flowing through “Revolution”; rather, the music is intended to get listeners’ blood pulsating – that is the effect of the Janoska Style, with its fusion of unrestrained musical creativity, emotional expressiveness and utter virtuosity. And when it comes to lifeblood, Ondrej Janoska says the idea that this outstanding sense of musicality and astonishing virtuosity is simply in their blood thanks to a family tradition is really a case of stereotyping: “While it’s true that each of us was encouraged to play music from a very early age and we were always surrounded by music of many different styles, we were all challenged even as children to practise and play for hours every day. If you do that for decades, then of course it becomes second nature to you”.

In addition to its reliably good musical quality, the music of the Janoska Ensemble possesses great formal strength. It often exudes something akin to an inner tension towards the end, be it in a tense slow approach or an accelerated, irresistibly intoxicating section or an emotionally soft, heartfelt ending that dies away. It is this quality that lends the ensemble’s works that incisive shape that listeners remember distinctly – and wish to hear more of.

Despite the Janoska Ensemble’s penchant for crossover music, their roots in the classical field, even on this new release entitled “Revolution”, are clear for all to hear. The mastering of their new album saw the musicians in London’s legendary Abbey Road Studios, where the Beatles and many stars of the classical music scene have recorded.

**Tickets:**  
**CHF 180 | 130**  
**incl. aperitif and buffet**  
**[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)**

### Janoska Ensemble

Der Musikkosmos ist unendlich gross und allein die Galaxis der beliebtesten Kompositionen enthält Tausende Musik-Sonnen. Stilistisch trennen sie aber oft musikalische Lichtjahre. Doch das Janoska Ensemble ist angetreten, mit seiner unnachahmlichen Musiksynthese jede intergalaktische Distanz zu überwinden, und hat damit in kürzester Zeit ein begeistertes internationales Publikum gewonnen.

Die vier – klassisch superb ausgebildeten – jungen Väter dieser Kunst, Ondrej, František und Roman Janoska (aus Bratislava stammend) und ihr Schwager Julius Darvas (in Konstanz aufgewachsen), haben ihre solitäre Musizierkunst gemeinsam zur Perfektion entwickelt und feiern damit auf mittlerweile vier Kontinenten Erfolg um Erfolg.

Dem Janoska Ensemble ist in der unüberschaubar gewordenen Musikszene das Kunststück gelungen, seinen singulären Stil zur Eigenmarke und zugleich auch zum Genre-Begriff zu machen: Es ist dies ihr «Janoska Style», der auf künstlerischem Topniveau bekannte Referenzen aus Klassik bis Pop in ein hörbar verwandtes und dennoch anderes neues Ganzes transponiert. Damit nicht genug, trägt jedes einzelne der präzise arrangierten Stücke zugleich immer das Markenzeichen der musikalisch überschäumenden Janoska-Handschrift. Diese Handschrift kommt natürlich in den Eigenkompositionen der Ensemblemitglieder – mit einer erstaunlichen Ausdrucksbreite von berührend bis mitreissend – besonders zur Geltung.

Der «Janoska Style» besitzt die seltene Kraft, Stammhörer völlig gegensätzlicher Genres auf Anhieb zu begeistern. In ihren Konzerten springt seine grosse positive Kraft schon nach wenigen Takten auf das Publikum über, spätestens mit ihren virtuosen spontanen Improvisationen heben die vier Könner auch die zurückhaltendsten Besucher aus ihren Sitzplätzen.

Das Debüt-Album «Janoska Style» des Janoska Ensembles ist 2016 beim renommierten Klassik-Label Deutsche Grammophon erschienen und wurde innerhalb eines Jahres mit Gold ausgezeichnet.

### Janoska Ensemble

The musical universe is infinite and the galaxy of best-loved composers alone contains thousands of musical suns. Stylistically, though, these are often light-years apart musically. The Janoska Ensemble has set out to span intergalactic distance with its unique synthesis of musical worlds and its venture has won it an enthusiastic international public in a remarkably short time. The four young progenitors of this art – each with a superb classical training – have combined their individual musical skills to perfection: Ondrej, František and Roman Janoska (three brothers from Bratislava) and their brother-in-law Julius Darvas (born and bred in Constance) have already celebrated success in four continents. The Janoska Ensemble has achieved the feat, in the competitive jungle of today's music scene, of forging their specific style into their own brand and thus into a genre concept, namely their "Janoska Style", transposing familiar references from classic to pop into an audibly related and yet quite new entity. Moreover, each of their precision-tuned arrangements invariably carries the hallmark of the ensemble's abounding musical invention, the Janoska thumbprint. This thumbprint – characterised by an amazing range of expression, from moving to thrilling – naturally shows up in the ensemble members' own compositions.

The "Janoska Style" possesses the rare ability to enthuse dedicated followers of completely different genres. Its vast reserves of positive energy electrify the audience after just a few bars; by the time they have embarked on their spontaneous virtuoso improvisations, the four great artists have stirred even the most reticent listeners from their seats.

The Janoska Ensemble's debut album "Janoska Style" was released on the prestigious classical music label Deutsche Grammophon in 2016 and went gold within a year.

# INTERLUDES IM FESTIVALZELT



**Freitag, 2. August 2019**

**14.00 Uhr**  
**Alphoners Davos Klosters**

Das Alphorn hat seine ursprüngliche Funktion in den Bergen mehr oder weniger verloren, dafür gewann es als Musikinstrument die Herzen der Zuhörer und wurde zu einem Symbol für die Schweiz. Es liegt nahe, die drei Tage der Interludes-Konzerte im Festivalzelt mit den naturnahen und einzigartigen Klängen des Alphorns – im Zeichen seiner ursprünglichen Funktion, der Kommunikation – zu eröffnen. Wir freuen uns, die einheimischen Alphoners begrüßen zu dürfen. Die Gruppe besteht aus Alphornbläserinnen und -bläsern der Region Davos Klosters.



**14.15 Uhr**  
**Ilan Smith & Virtual Jazz Reality**

Wer Ilan Smith & Virtual Jazz Reality auf der Madrisa verpasst hat, hat hier nochmals die Gelegenheit, in den Genuss des Könnens dieses herausragenden Jazztrompeters und seiner Band VJR zu kommen. Ihr Repertoire reicht vom Light Jazz bis hin zu hochmodernen virtuosen Eigenkompositionen. VJR hat mit zahlreichen bekannten Künstlern wie Pavarotti, Jonathan Butler, Shirley Bassey, Anastacia und vielen mehr zusammengearbeitet.



**16.30 Uhr**  
**Musikgesellschaft Madrisa Klosters-Dorf**

Die Musikgesellschaften haben in der musikalischen Tradition der Schweiz einen bedeutenden Platz. Sie sind ein nicht wegzudenkender Bestandteil des Brauchtums und des gesellschaftlichen Lebens und für junge Menschen oft der Erstkontakt mit der Musik. Wir freuen uns, wenn der Auftritt einer einheimischen Musikgesellschaft bei den Interludes zur Tradition werden kann. Die Musikgesellschaft Madrisa Klosters-Dorf zählt heute 24 Aktivmitglieder und spielt regelmässig an Musikanlässen. Sie steht unter der Leitung von Dirigent Simon Bühler aus Pragg-Jenaz.

**Freier Eintritt**  
**Festwirtschaft und Bar durch**  
**das Hotel Alpina Klosters**

## **Samstag, 3. August 2019**

**14.00 Uhr**

**Jazz Interludes**

**Jörg Enz, Gitarre**

**Matteo Burci, Bass**

**Pius Baschnagel, Schlagzeug**

Lyrisch, emotional, virtuos, melancholisch, aufregend und fesselnd: Jörg Enz und Matteo Burci laden zu einer spannenden Reise ins Universum des Swing, Bebop und Latin-Jazz. Die beiden Musiker haben sich vor drei Jahren in Bern kennengelernt und präsentieren seitdem ein spannendes Duo-Programm, welches sie für Klosters Music mit dem Schlagzeuger Pius Baschnagel zum Trio erweitern.

**15.45 Uhr**

**Old Style Bigband**

Die Old Style Bigband besteht aus achtzehn ambitionierten Amateurmusikerinnen und -musikern, die aus den Regionen Churer und Sarganser Rheintal sowie dem Prättigau zusammenkommen. Ihr Stil? Blues, Rock und der legendäre Swing.

## **Sonntag, 4. August 2019**

**14.00 Uhr**

**Duo Klassik Nuevo**

**Sira Eigenmann, Violine**

**Srdjan Vukasinovic, Akkordeon**

Srdjan Vukasinovic ist einer der weltweit führenden Akkordeonspieler. Dank seiner explosiven Energie und seinem einzigartigen Zugang zu klassischer Musik, gepaart mit einer Fülle an Einflüssen aus dem Jazz sowie unglaublichen Improvisationsfertigkeiten, sticht Srdjan als Akkordeon-Ausnahmetalent hervor. Seine Virtuosität, Kraft und Ausstrahlung haben die Zuhörer auf der ganzen Welt gepackt. Mit Sira Eigenmann an der Geige werden Werke wie «Zigeunerweisen» (Sarasate), «Schön Rosmarin» (Kreisler) und «Czardas» (Monti) im Zelt zu hören sein, über den Bahnhofplatz klingen und die Herzen des Publikums berühren.

**15.45 Uhr**

**Trio Anderscht**

**Fredi Zuberbühler, Hackbrett**

**Roland Christen, Kontrabass**

**Andrea Kind, Hackbrett**

Über die ersten Hackbretter in der Schweiz liest man in Ratsbüchern (1447, Zürich) oder Gerichtsprotokollen (z. B. vom 24. April 1631 aus Bern), wo berichtet wird, man habe verbotenerweise zum Hackbrett getanzt. Wenn auch sein Ursprung nicht in der Schweiz liegt, aus dem musikalischen Kulturgut ist das Hackbrett nicht wegzudenken. Das Trio Anderscht bringt überraschende Stilrichtungen zusammen, sprengt stilistische Ketten, swingt im Blues, funkt im Appenzeller Stil, schwelgt in der Klassik oder rockt in den 70ern. Anderscht liebt musikalische Kontraste und zeigt, dass mit einem Appenzeller Hackbrett mehr möglich ist, als man von diesem Instrument erwartet. Und tanzen ist nicht verboten!

# INTERLUDES IN THE FESTIVAL TENT

## Friday, 2 August 2019

**2.00 pm**

### **Alphorners Davos Klosters**

The alphorn more or less lost its original role in the mountains, but as a musical instrument it won the hearts of listeners and became a symbol for Switzerland. It is fitting to open the three days of Interludes concerts in the festival tent with the almost natural and unique sounds of the alphorn – in the spirit of its original role, communication. We are happy to welcome the local band Alphorners. The group consists of alphorn players from the Davos Klosters region.

**2.15 pm**

### **Ian Smith & Virtual Jazz Reality**

If you missed Ian Smith & Virtual Jazz Reality on the Madrisa, you have another chance to enjoy the skills of this outstanding jazz trumpeter and his band VJR. Their repertoire ranges from light jazz to highly modern and virtuoso original compositions. VJR has worked with numerous well-known artists, including Pavarotti, Jonathan Butler, Shirley Bassey, Anastacia and many others.

**4.30 pm**

### **Musikgesellschaft Madrisa Klosters-Dorf**

Music societies have an important place in Switzerland's musical tradition. They are an intrinsic part of people's social lives and are often the first contact for young people with music. We look forward to the performance of a local music society becoming a tradition at the Interludes. Today, the music society Madrisa Klosters-Dorf has 24 active members and regularly plays at music events. It is conducted by Simon Bühler from Pragg-Jenaz.

## Saturday, 3 August 2019

**2.00 pm**

### **Jazz Interludes**

#### **Jörg Enz, guitar, Matteo Burci, bass and Pius Baschnagel, drums**

Lyrical, emotional, virtuoso, melancholic, exciting and captivating: Jörg Enz and Matteo Burci invite you on an exciting journey into the universe of swing, bebop and Latin jazz. The two musicians met three years ago in Berne and have since presented an exciting duo programme, which they have expanded into a trio for Klosters Music with the addition of Pius Baschnagel (drums).

**3.45 pm**

### **Old Style Bigband**

The Old Style Bigband is made up of eighteen ambitious amateur musicians coming together from the regions of Churer, Sarganser Rheintal and Prättigau. The style? blues, rock and the legendary swing.





**Sunday, 4 August 2019**

**2.00 pm**

**Duo Klassik Nuevo**

**Sira Eigenmann, violin**

**Srdjan Vukasinovic, accordion**

Srdjan Vukasinovic is one of the world's leading accordion players. Thanks to his explosive energy and unique approach to classical music, coupled with a wealth of jazz influences and incredible improvisation skills, Srdjan stands out as an exceptional accordion talent. His virtuosity, power and charisma have enthralled listeners all over the world. With Sira Eigenmann on the violin, works such as "Zigeunerweisen" (Sarasate), "Schön Rosmarin" (Kreisler) and "Czardas" (Monti) will be heard in the tent, ring out across the Bahnhofplatz and touch the hearts of the audience.



**3.45 pm**

**Trio Anderscht**

**Fredi Zuberbühler, dulcimer**

**Roland Christen, double bass**

**Andrea Kind, dulcimer**

You can read about the first hammered dulcimers in Switzerland in Ratsbücher (1447 Zurich) or Gerichtsprotokollen (court records) (e.g. from 24 April 1631 in Berne), where it is reported that they danced to the hammered dulcimer illegally. Even if its origin is not in Switzerland, the dulcimer is an indispensable part of musical heritage. Although in a somewhat different form. The Trio Anderscht brings together surprising styles, breaks stylistic chains, swings in the blues, sparks in the Appenzeller style, indulges in classical music and rocks in the 70s. Anderscht loves musical contrasts and shows that the Appenzeller dulcimer has more potential than one would expect from this instrument. And dancing is not forbidden either!



**Free admission**  
**Food & beverages supplied by**  
**the Hotel Alpina Klosters**

# TREASURES OF THE BAROQUE 1 – BACH DISCOVERY DAY



Venedig war insbesondere innerhalb des Renaissance- und Barockzeitalters eine der zentralen Musikmetropolen. Eine architektonische Gegebenheit gab den entscheidenden Ausschlag zur Entwicklung des «Concertos» und dessen spezifischer Formen. Der Markusdom ist heute Bischofskirche und war bis vor 200 Jahren noch der repräsentative Sitz des Dogen, des Staatsoberhauptes der Republik Venedig. Im 16. Jahrhundert initiierte Doge Andrea Gritti architektonische Umgestaltungen des Innenraums, die den Weg für die Musizierpraxis der venezianischen Mehrchörigkeit ebneten, aus der sich das Prinzip des Konzertierens und das barocke «Concerto» entwickelten.

Im Jahr 1687, als Antonio Vivaldi geboren wurde, gab es in Venedig bereits unzählige Opernhäuser und Orchester. Vivaldi entschied sich zunächst für eine geistliche Laufbahn, doch er legte sein Amt früh nieder und wurde stattdessen Lehrer am «Ospedale della Pietà». In diesem Waisenhaus für junge Mädchen, das zugleich eine der vier grossen Musikschulen war, unterrichtete der virtuose Violinist nicht nur täglich, er hatte auch den Auftrag, wöchentlich ein Konzert für das Mädchenorchester zu schreiben. Diese Tatsache führte zu einer Fülle von 500 Konzerten. Seine ausserordentliche Produktivität lässt sich vor allem auf seine spezielle Kompositionstechnik zurückführen, die auf der Wiederholung und Variation von kleinsten thematischen und rhythmischen Bausteinen beruht. Diese Art des Komponierens hat ihm folgenden Ausspruch von Igor Strawinsky eingebracht: «Vivaldi hat nicht 500 Konzerte geschrieben, sondern 500 Mal dasselbe Konzert.» Nichtsdestotrotz legte Vivaldi mit seinem Schaffen den Grundstein für das «Concerto grosso» und gilt als Entwickler des Solokonzerts. Merkmale davon waren einerseits die Satzfolge schnell – langsam – schnell sowie der musikalische Wettstreit von Orchester und Solostimme(n). Darüber hinaus liess Vivaldi den Solisten viel Raum zur freien Improvisation. Die berühmtesten Beispiele dieses Konzerttypus sind seine vier Violinkonzerte von 1725, die «Quattro Stagioni».

Bach, der die Werke seiner Kollegen stets genau studierte, war aufgeschlossen gegenüber Neuerungen und Techniken. Mit Vivaldis Konzertzyklus «L'Estro Armonico» kam er erstmals zu seiner Zeit in Weimar, 1713, in Berührung. Die sechs «Brandenburgischen Konzerte» stehen in der italienischen Tradition, übertreffen Vivaldis «Concerti grossi» aber in kontrapunktischer Dichte. Im Konzert Nr. 5 steht dem Streichorchester (Tutti oder Ripieno genannt) eine Solistengruppe (Concertino) mit Cembalo, Flöte und Violine gegenüber. Aufgrund der ausladenden Solokadenz des Cembalos im Allegro wird häufig vom «ersten Cembalokonzert» der Musikgeschichte gesprochen.

**11.00 Uhr**  
Konzerteinführung mit  
Frau Dr. Christine Blanken  
und Mitgliedern  
der Barocchisti

**Tickets: CHF 100 | 50**  
[www.klostern-music.ch](http://www.klostern-music.ch)

# I BAROCCHISTI

**DIEGO FASOLIS** CEMBALO & LEITUNG  
**FIORENZA DE DONATIS** KONZERTMEISTERIN & SOLOVIOLINE  
**STEFANO BET** TRAVERSFLÖTE

Antonio Vivaldi (1678–1741)	Konzert für Streicher und Basso continuo in g-Moll, RV 152 (undatiert) Allegro molto   Andante molto e sempre pianissimo   Allegro molto	6'
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	«Brandenburgisches Konzert» Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 (1721) Allegro   Affettuoso   Allegro	22'
Antonio Vivaldi (1678–1741)	Konzert für Streicher und Basso continuo in d-Moll, RV 128 (undatiert) Allegro non molto   Largo   Allegro	6'
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Violinkonzert a-Moll, BWV 1041 (um 1730) Allegro   Andante   Allegro assai	13'
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Ouvertüre (Suite) Nr. 2 h-Moll, BWV 1067 (1739) Ouverture   Rondeau   Sarabande   Bourrée I – Bourrée II   Polonaise – Double   Menuet   Badinerie	20'

Konzert ohne Pause, Dauer: 70 Minuten



# TREASURES OF THE BAROQUE 1

## – BACH DISCOVERY DAY

Venice was one of the leading centres of music, especially during the Renaissance and Baroque era. However, one architectural element was decisive in the development of the “Concerto” and its specific forms. Today, St. Mark’s basilica is both an episcopal church and a tourist magnet. Up until 200 years ago, the basilica was still the seat of the Doge, the Head of State of the Republic of Venice. In the 16th century, Doge Andrea Gritti initiated architectural transformations of the interior that paved the way for the famous musical practice of Venetian polychorality, from which the principle of concert performance and ultimately the baroque “Concerto” developed.

In 1687, when Antonio Vivaldi was born, there were already many opera houses and orchestras in Venice. Vivaldi initially opted for a spiritual career, but the red-haired priest resigned early and instead became a teacher at the “Ospedale della Pietà”. In this orphanage for young girls, which at the same time was one of the city’s four major music schools, the virtuoso violinist not only taught daily, he was also commissioned to write a weekly concerto for the girl’s orchestra. This led to an abundance of 500 concertos. Vivaldi certainly possessed the gift of fast writing, but his extraordinary productivity is primarily explained by his special compositional technique, which is based on the repetition and variation of the smallest thematic and rhythmic musical building blocks. This style of composing later led to the following statement by Igor Stravinsky: “Vivaldi hasn’t composed 500 concertos, but the same concerto 500 times.” Nevertheless, Vivaldi laid the foundation for the “Concerto grosso” with his work and is regarded as the developer of the solo concerto. Features of this form, which also established itself in Germany later, were on the one hand the slow – fast – slow sequence of movements and on the other the musical competition between orchestra and solo voice(s). In addition, Vivaldi left the soloists plenty of room for free improvisation in certain passages. The most famous examples of this type of concerto are his four violin concertos of 1725, the “Four Seasons”.

Bach, who always studied the works of his colleagues carefully, was open to new ideas and techniques. He first came across Vivaldi’s “L’Estro Armonico” concert cycle during his time in Weimar in 1713. It is a proven fact that Bach transcribed and arranged several of Vivaldi’s works for organ. The six “Brandenburg Concertos” are also in the Italian tradition, but surpass Vivaldi’s “Concerti grossi” in contrapuntal intensity. In Concerto No. 5, the string orchestra (called tutti or ripieno) is confronted by a group of soloists (concertino) with harpsichord, flute and violins. Due to the expansive solo cadence of the harpsichord in the Allegro, this is often talked of as being the “first harpsichord concerto” in the history of music.

**11.00 am**

Pre-concert talk by  
Dr. Christine Blanken and  
members of Barocchisti

**Tickets: CHF 100 | 50**  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)



Diego Fasolis, © Dániel Vass

### Diego Fasolis

International anerkannt als einer der herausragendsten Musiker auf dem Gebiet der authentischen historischen Darbietung, verbindet Diego Fasolis stilistische Genauigkeit mit Vielseitigkeit und Virtuosität. Er studierte in Zürich, Paris und Cremona, schloss mit vier Diplomen mit Auszeichnung ab und begann seine Karriere als Konzertorganist. 1998 übernahm er die Leitung des Barockensembles I Barocchisti, das Werke mit historischen Instrumenten aufführt.

Als Dirigent arbeitet er mit renommierten Orchestern und erstklassigen, weltweit bekannten Sängern zusammen. Mit der Mezzosopranistin Cecilia Bartoli hat er bei zahlreichen Projekten, Aufnahmen und Touren zusammengearbeitet. Seit 2012 hat er regelmässig bei den Salzburger Festspielen mitgewirkt. 2016 wurde er von der Scala beauftragt, ein Orchester für historische Instrumente zusammenzustellen und Händel-Aufführungen zu dirigieren – «Il Trionfo del Tempo e del Disinganno» und «Tamerlano» mit Plácido Domingo. Im selben Jahr übernahm er ebenfalls die Nachfolge von Nikolaus Harnoncourt für drei Aufführungen von Beethovens neunter Sinfonie im Musikverein Wien.

Zu seinen Aufnahmen zählen mehr als 120 Titel und er erhielt dafür zahlreiche Goldene Schallplatten, den Grand Prix du Disque, den ECHO KLASSIK und mehrere Nominierungen für die Grammy Awards. Darüber hinaus wurde er in der Sparte der Dirigenten als einer der sechs Finalisten bei den International Opera Awards nominiert.

### Diego Fasolis

Internationally recognised as one of the most remarkable musicians in the field of historically authentic performance, Diego Fasolis combines stylistic accuracy with versatility and virtuosity. He studied in Zurich, Paris and Cremona, obtaining four diplomas with distinction and started his career as a concert organist. Since 1998 he has directed I Barocchisti, a baroque ensemble which performs using historical instruments. He works as a conductor with prestigious orchestras and extraordinary vocalists with worldwide reputations. He has worked with the mezzo-soprano Cecilia Bartoli on numerous projects, recordings and tours. Since 2012 he has regularly performed at the Salzburg Festival. In 2016, La Scala entrusted him with the task of creating an orchestra using historical instruments and conducting performances of Handel: “the Trionfo del Tempo e del Disinganno” and “Tamerlano” with Plácido Domingo. Again in 2016, he carried on the heritage of Nikolaus Harnoncourt, performing Beethoven’s Ninth Symphony three times at the Musikverein Wien.

His discography includes more than 120 titles and has been awarded numerous gold records, in addition to the Grand prix du Disque, ECHO KLASSIK and several nominations for the Grammy Awards. He has also been nominated as one of the six finalists for the International Opera Awards in the section for conductors.



Stefano Bet

### Stefano Bet

Stefano Bet ist einer der innovativsten italienischen Flötisten seiner Generation und ein Spezialist der Barock-, Klassik- und Renaissance-traverse und -blockflöte. Geboren in Friaul-Julisch Venetien (Italien), autodidaktisches Studium historischer Musikinstrumente, Teilnahme an Kursen der grössten Spezialisten, darunter die Gebrüder Kuijken und Harnoncourt, in Padua, Rom, Antwerpen, den Niederlanden, Basel und Salzburg. Bet debütierte 1983 auf dem Festival Vivaldi Venezia und trat daraufhin als Solo-, Kammer- und Orchestermusiker auf zahlreichen internationalen Festivals, u. a. in der Accademia di Santa Cecilia in Rom, im Teatro alla Scala in Mailand, im Mozarteum Salzburg, im Musikverein Wien, im Théâtre des Champs-Élysées und im Concertgebouw in Amsterdam sowie an Festivals in Amerika und Asien auf. Er hat unter anderem mit Diego Fasolis & I Barocchisti, Andrea Marcon, Alain Curtis, Philippe Jaroussky, Giuliano Carmignola und Sergio Azzolini zusammengearbeitet. Stefano Bet hat Aufnahmen für RTSI und viele andere Radio- und Fernsehsender sowie Plattenfirmen eingespielt. Als engagierter Lehrer, der aktiv in der musikwissenschaftlichen Forschung und Instrumentenkunde tätig ist, hat er selbst Kurse und Meisterklassen geleitet, die von Musikern aus der ganzen Welt besucht wurden.

### Stefano Bet

Stefano Bet is one of the most innovative Italian flutists of his generation, specialising in baroque, classic and Renaissance traversos and recorders. He was born in Friuli Venezia Giulia (Italy). He taught himself about historic instruments, before attending courses with the best specialists,



Fiorenza De Donatis

among others Kuijken Brothers and Harnoncourt in Padova, Rome, Antwerp, Netherlands, Basel and Salzburg. Stefano made his debut in 1983 at Festival Vivaldi Venezia, then participated as a soloist in chamber ensembles and in orchestras at many international festivals, including Accademia di Santa Cecilia Roma, Teatro alla Scala Milano, Mozarteum Salzburg, Musikverein Wien, Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw Amsterdam and festivals in America and Asia. Stefano has collaborated with Diego Fasolis & I Barocchisti, Andrea Marcon, Alain Curtis, Philippe Jaroussky, Giuliano Carmignola, Sergio Azzolini and others. He has recorded for RTSI and many other radio and TV stations and record companies.

Stefano is a dedicated teacher, is involved in musicological and organologic research and has given courses and masterclasses for musicians from many countries around the world.

### Fiorenza De Donatis

Fiorenza De Donatis begann ihr Studium der Violine bei Schwester Clara Lainati und führte es bei Tamas Major fort. Es folgten Meisterklassen bei T. Varga in Sion, S. Ashkenasi in Salzburg und M. Comberti in London. 1997 erhielt sie vom Konservatorium der italienischen Schweiz ihr Diplom mit Bestnoten unter der Betreuung von Carlo Chiarappa. Infolge musikalischer Anregungen in den letzten Jahren ihres Studiums am Konservatorium traf sie die Entscheidung, nach Holland zu ziehen und am Sweelinck Konservatorium in Amsterdam unter Lucy van Dael historische Instrumente zu studieren. Sie schloss ihr Studium im Juni 2001 mit dem Solistendiplom «cum laude» ab. 1997 war sie Mitglied des Barockorchesters der Europäischen Union. Seitdem

hat sie sich ausschliesslich der Barockvioline gewidmet und ist mit der Accademia Bizantina, dem Kammerorchester Basel, dem Amsterdam Baroque Orchestra, dem Ensemble Zefiro, dem Concerto Köln, dem Helsinki Baroque Orchestra, der Mozart-Akademie, Europa Galante und Ars Musica Zürich aufgetreten. Im von Diego Fasolis geleiteten Ensemble I Barocchisti spielt sie die erste Geige. Sie spielt eine Violine des Mailänder Geigenbauers Carlo Antonio Testore aus dem Jahr 1749.

### **Fiorenza De Donatis**

Fiorenza De Donatis started her violin studies with Sister Clara Lainati and continued with Tamas Major. She followed masterclasses with T. Varga in Sion, S. Ashkenasi in Salzburg and M. Comberti in London. In 1997, she received her diploma from the Conservatory of Italian Switzerland with top marks under the guidance of Carlo Chiarappa. As a result of musical stimuli she received in her final years at the conservatory she decided to move to the Netherlands and study at the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam in the period instrument class run by of Lucy van Dael. She finished her studies in June 2001 with the soloist diploma "cum laude". In 1997 she joined the European Union Baroque Orchestra and since then she has worked exclusively with the baroque violin, performing with Accademia Bizantina, Kammerorchester Basel, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Concerto Köln, Helsinki Baroque Orchestra, Mozart Akademie, Europa Galante and Ars Musica Zürich. She is first violin of the ensemble I Barocchisti conducted by Diego Fasolis. Her violin is a 1749 Carlo Antonio Testore.

### **I Barocchisti**

Das Ensemble «I Barocchisti» wurde 1993 von Maestro Diego Fasolis in der Schweiz gegründet. Es ist ein kultureller und musikalischer Zusammenschluss, dessen Ziel es ist, das Studium, die Aufführungspraxis und die Interpretation des Barockrepertoires mit historischen Instrumenten zu fördern. Virtuosität, Rhythmik, stilistische Genauigkeit und Ausdrucksstärke prägen die musikalischen Aufführungen, die oft mit der Bezeichnung «Latin» versehen werden. Dieser einzigartige Stil findet seit dem Debüt der Gruppe in den 90er-Jahren grossen Anklang. I Barocchisti tritt in den renommiertesten Theater- und Konzertsälen wie dem Teatro alla Scala in Mailand, dem Concertgebouw in

Amsterdam, dem Lincoln Center in New York und dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris auf. Durch das Zusammenwirken herausragender Musiker mit dem genialen Dirigenten sind I Barocchisti derzeit authentisch wie kein anderes Ensemble und gelten als eines der besten Barockensembles der Welt. Maurice Steger, Max Emanuel Cencic, Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli und Julia Lezhneva zählen zu den zahlreichen berühmten Künstlern, die mit I Barocchisti zusammengearbeitet haben. Die äusserst produktive Zusammenarbeit von I Barocchisti mit Plattenfirmen (Decca, Harmonia Mundi, Erato e Naïve) wurde mit zahlreichen Preisen wie Diapason d'Or, MIDEM, Grand Prix du Disque e de l'Audiovisuel, Preis der deutschen Schallplattenkritik, ECHO KLASSIK, International Classical Music Award ausgezeichnet und mehrfach für die Grammy Awards nominiert.

### **I Barocchisti**

The ensemble "I Barocchisti" was founded in 1993 by Maestro Diego Fasolis in Switzerland. It is a cultural and musical association whose aim is to foster the study, performance and interpretation of the baroque repertoires repertoire played on historical instruments.

Virtuosity, rhythm, stylistic accuracy and a strong expressiveness characterize musical performances, that are often defined as "Latin". This unique style has been appreciated since the very first appearance of the ensemble in the '90s. I Barocchisti performs in prestigious theatres and concert halls such as the Teatro alla Scala in Milan, the Concertgebouw in Amsterdam, the Lincoln Center in New York and the Théâtre des Champs-Élysées in Paris.

The collaboration of remarkable musicians and an inspired conductor make I Barocchisti unique in their authenticity and explains why this is considered one of the best baroque ensembles of the world. Maurice Steger, Max Emanuel Cencic, Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli e Julia Lezhneva are just a few of the famous artists who have collaborated with I Barocchisti.

The ensemble's prolific output on Decca, Harmonia Mundi and Erato e Naïve has been recognized by numerous awards, including the Diapason d'Or, the Midem, the Grand Prix du Disque e de l'Audiovisuel, the Preis der deutschen Schallplattenkritik, the ECHO KLASSIK, the "International Classical Music Awards" and several nominations to the Grammy Awards.

## TREASURES OF THE BAROQUE 2 – BACH DISCOVERY DAY



Von Bach überliefert und identifiziert sind heute rund 230 Werke für Orgel. Die grössten davon hatte er ab 1708, zu seiner Zeit in Weimar, geschrieben, die als die «goldene Zeit» der bachschen Orgelkunst gilt. Hier entstand auch sein «Orgelbüchlein» mit einer Vielzahl an Choralbearbeitungen. In Weimar kam Bach darüber hinaus erstmals in Berührung mit der italienischen Konzertform. Ausserdem setzte er sich intensiv mit Martin Luther und dessen Schriften auseinander, von denen er zwei Gesamtausgaben besass.

Die Orgelbearbeitung «Christ lag in Todes Banden» beruht auf der gleichnamigen Kirchenkantate BWV 4, einem der frühesten erhaltenen Vokalwerke Bachs. Die Kantate mit der Textgrundlage des lutherischen Osterlieds ist vermutlich noch zu Bachs Mühlhauser Zeiten im Jahr 1707 oder 1708 entstanden. Später wurde sie in bearbeiteter Fassung als BWV 625 Teil des «Orgelbüchleins», einer nach Kirchenjahren geordneten Sammlung choralbasierter Orgelstücke. Erst 1720 gab Bach dem Büchlein einen Titel, der, wie so oft in seinem Schaffen, auf einen didaktischen Aspekt hinweist: «Orgelbüchlein, Worinne einem anfahenden Organisten Anleitung gegeben wird, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen, anbey auch sich im Pedal studio zu habitiren, indem in solchen darinne befindlichen Choralen das Pedal gantz obligat tractiret wird.»

Die Choralkantate «Christ, unser Herr, zum Jordan kam» (BWV 7) schrieb Bach etliche Jahre später (1724). Der Eröffnungsschor «Christ, unser Herr, zum Jordan kam» ist der zentrale Satz der Kantate und als Concerto nach dem Vorbild des italienischen Solokonzerts angelegt. Motivisch basiert er auf einer Wellenfigur, die gerne als «Flutenmotiv» gedeutet wird. Das Werk ist Teil einer Gruppe von vier musikalisch aufeinander bezogenen Kantaten, innerhalb derer der Cantus firmus jeweils einer anderen Stimme zugeteilt wurde. «Vater unser im Himmelreich», BWV 682, ist die späteste der Choralbearbeitungen und 1739 im «Dritten Theil der Clavier-Übung» im Druck erschienen. Die Sammlung enthält unter anderem 20 weitere Bearbeitungen mit der Besonderheit, dass Bach zu jedem Choral eine Fassung für grosse Orgel mit mehreren Manualen und Pedalen sowie eine für kleine Orgel ohne Pedal geschrieben hat.

Eine typische Triosonaten-Besetzung nach Corellis Vorbild ist im BWV kaum zu finden. Bachs Sonaten, darunter die Orgeltriosonaten Nr. 5 und Nr. 6, weisen den Weg in die Klassik und stellen eine Weiterentwicklung der barocken italienischen Form dar. Daneben gehören das Präludium und die Fuge c-Moll, die zusammen BWV 546 bilden, zu seinen berühmtesten Orgelwerken. In der Forschung ist man sich heute uneinig, ob das zweisätzige Werk noch vor Bachs Anstellung in Weimar als Frühwerk in Arnstadt entstanden ist.

**16.00 Uhr**

Konzerteinführung mit  
Frau Dr. Christine Blanken

**Im Anschluss an das Konzert**

«Der Orgelbauer erzählt –  
Geschichte und Aufbau des  
neuen Instrumentes» mit  
Simon Hebeisen (Geschäftsführer  
Orgelbau Goll AG)

**Freier Eintritt,  
Kollekte am Ausgang**



# BENJAMIN RIGHETTI ORGEL

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Präludium c-Moll, BWV 546/1 (undatiert)	7'
	«Christ, unser Herr, zum Jordan kam», BWV 684 (1739)	5'
	Orgelsonate (Trionsonate) Nr. 5 C-Dur, BWV 529 (undatiert) Allegro   Largo   Allegro	14'
	«Vater unser im Himmelreich», BWV 682 (1739)	5'
	Orgelsonate (Trionsonate) Nr. 6 G-Dur, BWV 530 (undatiert) Vivace   Lento   Allegro	15'
	«Christ lag in Todes Banden», BWV 625 (undatiert)	8'
	Fuge c-Moll, BWV 546/2 (undatiert)	5'

Konzert ohne Pause, Dauer: 60 Minuten



## TREASURES OF THE BAROQUE 2 – BACH DISCOVERY DAY

Today, about 230 works for organ have been attributed to Bach. He began writing the most important of these pieces in 1708, during his time in Weimar. This is regarded as the “golden age” of Bach’s organ work. In Weimar he also wrote his “Orgelbüchlein” (Little Organ Book) with its multitude of chorale arrangements. At this time Bach also came into contact with the Italian concert form for the first time. He studied Martin Luther and his writings intensively, and owned two complete editions of his work.

The organ arrangement “Christ lag in Todes Banden” (Christ lay in death’s bonds) is based on the eponymous church cantata BWV 4, one of Bach’s earliest surviving vocal works. The cantata, the text of which is based on a Lutheran Easter hymn, was probably written during Bach’s time in Mühlhaus in 1707 or 1708. Later it became part of the “Little Organ Book”, a collection of chorale-based organ pieces arranged according to the church year, as BWV 625 in an edited version. It was not until 1720 that Bach gave the booklet a title, which, as so often in his works, refers to a didactic aspect: “Orgelbüchlein, Worinne einem anfahenden Organisten Anleitung gegeben wird, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen, anbey auch sich im Pedal studio zu habitiren, indem in solchen darinne befindlichen Chorale das Pedal gantz obligat tractiret wird.”

The choral cantata “Christ, unser Herr zum Jordan kam” (Christ our Lord came to the Jordan) BWV 7 was written by Bach several years later, in 1724. The opening chorus “Christ our Lord came to the Jordan” is the central movement of the cantata and is designed as a concerto modelled on the Italian solo concerto. The motif is based on a wave figure, which is often interpreted as a “flood motif”. The work is part of a group of four musically related cantatas, within each of which the cantus firmus was assigned to a different voice. “Vater unser im Himmelreich”, (Our Father in Heaven) BWV 682 is the latest of the chorale arrangements and appeared in print in 1739 in the “Dritte Theil der Clavier-Übung” (Third Part of the Piano Practice). The collection contains, among other things, 20 further arrangements with the special feature that Bach has wrote a version for large organ with several manuals and pedals for each chorale as well as one for small organ without pedals. Nevertheless, a typical trio sonata instrumentation modelled on Arcangelo Corelli is difficult to find in the BWV. Bach’s sonatas, which include the organ trio sonatas No. 5 and 6, point the way to classical music and represent a further development of the baroque, Italian form. In addition, the Prelude and the Fugue in C minor, which together form BWV 546, are among his most famous organ works. Researchers today disagree as to whether the two-movement work was written in Arnstadt as an early work before Bach’s employment in Weimar.

**4.00 pm**

Pre-concert talk by  
Dr. Christine Blanken

**After the concert**

“The organ builder talks  
about the history  
and development of  
the new instrument”  
with Simon Hebeisen  
(Director of Orgelbau Goll)

**Free admission,  
collection at the door**

### Benjamin Righetti

«Dreissigjährig, hochbegabt, erfinderisch» (Le Temps), «einer der brilliantesten Organisten seiner Generation» (Revue Musicale de Suisse Romande), «ein ungeheuer begabter Interpret» (Diapason). Benjamin Righetti ist Titularorganist der Kirche Saint-François in Lausanne und Dozent am Konservatorium und an der Musikhochschule Lausanne (HEMU).

Benjamin Righetti, 1982 in der Schweiz geboren, studierte Klavier in der Klasse von Jean-François Antonioli und Orgel bei Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard und Philippe Lefebvre. Er war von 2002 bis 2007 Preisträger der renommiertesten internationalen Wettbewerbe: Schweizer Orgelwettbewerb, Musica Antiqua von Brügge, Publikumspreis von Chartres, Grand Prix d'Orgue der Stadt Paris und viele mehr.

Unter den mehr als 600 Konzerten, die er bisher gegeben hat, sind einige unvergesslich in Erinnerung: in Notre-Dame de Paris an seinem 25. Geburtstag, beim Toulouse les Orgues Festival in vielen Auflagen, im Concertgebouw in Amsterdam, während des Bachfest-Abschlusskonzertes im Freiburger Dom, im Mariinsky-Theater in St.Petersburg. Er hat insgesamt vier CDs veröffentlicht, die derzeit alle bei Claves Records erhältlich sind. Seine Veröffentlichungen wurden alle von internationalen Kritikern gelobt, sowohl für ihre Originalität als auch für die Beherrschung ihrer Produktion. Benjamin Righetti betreibt auch Forschungstätigkeit und schreibt regelmässige Artikel für die Website [orgue.art](http://orgue.art) und die Zeitschrift *La Tribune de l'Orgue*.

### Goll-Orgel

Im Oktober 2018 wurde in der Kirche St. Jakob im Kloster die neue Orgel aus der traditionsreichen Luzerner Orgelbau-Firma Goll eingeweiht. Die Goll-Orgel besteht aus 1'464 individuell an die Akustik des Kirchenraumes angepassten Pfeifen und 28 Registern. Der Schwerpunkt der Disposition liegt bei einer sehr differenzierten Grundstimmen-Palette, die besonders für das Begleiten (Gemeinde, Chor, Solisten) wunderbare Einzelfarben und «Fonds»-Registrierungen bereithält. Dazu kommen zahlreiche charaktervolle Pfeifenreihen, die subtil aufeinander abgestimmt und in den unterschiedlichsten Kombinationen verwendbar sind. Als Dankeschön aus der Werkstatt hat die Firma Goll ein zusätzliches Register in die Orgel eingebaut: Ein Zimbelstern mit feinen Klangstäben zaubert zu besonderen Gelegenheiten nicht nur ein helles Glitzern in den Raum, sondern bestimmt auch ein Lächeln auf die Gesichter der Zuhörer.

### Benjamin Righetti

“Gifted, inventive thirty-year-old” (Le Temps), “one of the most brilliant organists of his generation” (Revue musicale de Suisse romande), “an immensely talented performer” (Diapason), Benjamin Righetti is a Swiss musician, titular organist at St-François and professor at the University of Music, Lausanne (HEMU).

Born in Switzerland in 1982, Benjamin Righetti studied piano in the class of Jean-François Antonioli and organ with Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard and Philippe Lefebvre. He was the laureate of the most prestigious international competitions, from 2002 to 2007: Swiss Organ Competition, Musica Antiqua of Bruges, public prize at Chartres, Grand Prix d'orgue of the City of Paris and others.

Several of the 600+ concerts he has given to date have been unforgettable: in Notre-Dame de Paris on his 25th birthday, at the Toulouse les Orgues Festival on several occasions, at the Concertgebouw in Amsterdam, during the Bachfest closing concert at the Dom of Freiberg and at the Mariinsky Theatre in St Petersburg. On the recording side, he has released four CDs, all of which are currently available from Claves Records. His releases have all been highly acclaimed by international critics, both for their originality and for the mastery of their production. Benjamin Righetti is also engaged in research, and regularly writes articles for the website [orgue.art](http://orgue.art) and the magazine *La Tribune de l'Orgue*.

### The Goll Organ

In October 2018, the new organ from the long standing Lucerne-based company Goll was inaugurated in the St. Jacob's Church in Klosters. The Goll organ consists of 1'464 pipes and 28 stops individually adapted to the acoustics of the church. The focus of the disposition is on a very differentiated range of basic voices that provide wonderful individual colours and “fund” registrations especially for accompaniment (congregation, choir, soloists). In addition, there are numerous rows of pipes full of character, which are subtly matched to each other and can be used in a wide variety of combinations. As a thank you from the workshop, Goll has fitted an additional stop into the organ: a “Zimbelstern” (cymbal star) with fine bars that not only conjures up a bright sparkles in the room on special occasions, but also brings a smile to the faces of the listeners.

# CLASSICAL REFLECTIONS 1



Kit Armstrong, © JF Mousseau

Dieses Konzert wird von  
Radio SRF 2 Kultur aufgezeichnet  
und am Donnerstag,  
24. Oktober 2019, 20.00 Uhr  
in der Sendung «Im Konzertsaal»  
ausgestrahlt.

Tickets: CHF 120 | 90 | 65  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)

Revolution, Krieg, Aufklärung, Befreiung – zur Zeit der Wiener Klassik geraten Europas Systeme ins Wanken und werden neu geordnet. Währenddessen prägen zwei grosse Namen in der Musikgeschichte neue Formen der Instrumentalmusik, die zur Grundlage für alle folgenden Komponisten-Generationen wurden. Das Schaffen von Mozart und Haydn war dabei nicht nur untrennbar mit Wien verbunden, die beiden waren auch gut befreundet.

Haydn verbrachte etwa 30 Jahre als Kapellmeister des Fürsten Esterházy auf dessen Schloss in Eisenstadt und siedelte erst später nach Wien um. Während Haydn heute massgeblich mit der Weiterentwicklung der Sinfonie und des Streichquartetts in Verbindung gebracht wird, geriet seine Klaviermusik in den Hintergrund. Vermutlich im Dienst von Esterházy entstand das Klavierkonzert D-Dur. Mit der eingängigen Melodik des Vivace, dem romantisch anmutenden Adagio und dem berühmten Rondo, mit Anklängen und Zitaten aus der ungarischen Musik ist es Haydns meistgespieltes Klavierkonzert.

Mozart, der von klein auf unzählige Reisen unternommen hatte, kam 1781 nach Wien. Er war mit dem Werk des väterlichen Freundes Haydn bestens vertraut, griff dessen Gattungen auf und entwickelte sie weiter. Am deutlichsten lässt sich dies in seinen sechs «Papa Haydn» gewidmeten Quartetten nachverfolgen. Unbekannt ist, warum Mozart 1788, einem Jahr der tiefen Krise, begann, seine letzte grosse Sinfonie Nr. 41 mit dem Beinamen «Jupiter-Sinfonie» zu komponieren. Vermutet wird, dass unter anderem Haydns sogenannte «Pariser Sinfonien» den Anstoss dazu gegeben hatten. Bis dato einzigartig und bis heute berühmt macht die «Jupiter-Sinfonie» der kunstvolle Finalsatz mit seiner ausgedehnten, in den klassischen Sonatensatz eingebetteten Fuge. Damit lag das Schwergewicht der Sinfonie, erstmalig in der Gattungsgeschichte, auf dem letzten Satz.

Zwei Jahre zuvor, 1786, schrieb Mozart seine erste Opera buffa, «Le nozze di Figaro». Gemeinsam mit dem Librettisten Lorenzo Da Ponte hat er damit ein Werk von gesellschaftspolitischer Brisanz geschaffen. Denn die gesellschaftliche Ordnung und die Rechte der Adligen bröckelten schon vor der Französischen Revolution.

In der Klassik begannen sich auch die Grundpfeiler des öffentlichen Konzertlebens herauszubilden. Ganz im Gegensatz dazu standen die kammermusikalischen Konzerte, die einige Jahre später in der Leipziger Strasse 3 in Berlin stattfanden. Die Familie Mendelssohn lud wöchentlich zu ihren traditionellen Sonntagsmusiken ein, für deren intimen Rahmen Sohn Felix vornehmlich komponierte. Sein erstes von lediglich zwei Klavierkonzerten war seinerzeit ein Hit. Ein wenig erinnert das Jugendwerk mit seinem leidenschaftlichen bis wilden Charakter an Mozarts heitere Leichtigkeit.

**KIT ARMSTRONG** KLAVIER

**LUDWIG MÜLLER** KONZERTMEISTER & LEITUNG

# DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Ouvertüre zu «Le nozze di Figaro» KV 492 (1786)	5'
Joseph Haydn (1732–1809)	Klavierkonzert Nr. 11 in D-Dur, Hob. XVIII:11 (1782) Vivace   Un poco Adagio   Rondo all'Ungarese. Allegro assai	20'
- Pause -		
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll, op. 25 (1831) Molto allegro con fuoco   Andante   Presto – Molto allegro vivace	20'
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Sinfonie Nr. 41 C-Dur, «Jupiter-Sinfonie» KV 551 (1788) Allegro vivace   Andante cantabile   Menuetto: Allegretto   Molto allegro	35'

Konzert mit Pause, Dauer: 120 Minuten



# CLASSICAL REFLECTIONS 1

Revolution, war, enlightenment, liberation – During the Viennese Classical period, Europe's systems began to falter and were rearranged. Meanwhile, two great names in music history shaped new forms of instrumental music that have become the basis for all subsequent generations of composers. The work of Mozart and Haydn was inseparably linked to Vienna and the two composers were also good friends. Haydn spent about 30 years as Prince Esterházy's conductor at his castle in Eisenstadt and only later moved to Vienna. While Haydn is today closely associated with the further development of the symphony and the string quartet, his piano music has receded into the background. His Piano Concerto in D major was probably written while in the service of Esterházy. With the cheerful and catchy melody in the Vivaces, the almost romantic Adagio and the famous Rondo, with echoes and quotations from Hungarian music, it is Haydn's most played piano concerto. Mozart, who had undertaken countless journeys from an early age, came to Vienna in 1781. He was very familiar with the work of his father's friend Haydn, took up his genres and developed them further. This can be most clearly traced in his six quartets dedicated to "Papa Haydn". It is not known why Mozart began composing his last great symphony No. 41, called the "Jupiter Symphony", in 1788, a year of deep crisis. It is assumed that the impetus came from Haydn's so-called "Paris symphonies", among other works. The Jupiter Symphony is unique to date and still famous for its artistic final movement with its extensive fugue embedded in the classical sonata movement. Thus, for the first time in the history of the genre, the emphasis of the symphony was on the last movement.

Two years previously, in 1786, Mozart wrote his first opera buffa "Le nozze di Figaro" after the comedy of the same name by Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Together with the librettist Lorenzo Da Ponte, he created a work with socio-political explosiveness. Social order and the rights of the nobles were already crumbling before the French Revolution.

In classical music, the cornerstones of public concert life began to emerge. This was in complete contrast to chamber music concerts that took place a few years later at Leipziger Strasse 3 in Berlin. The Mendelssohn family issued invitations to their traditional Sunday music sessions, their son Felix being the main composer for this intimate setting. His first of only two piano concertos was a hit at the time. This early work, which is passionate and somewhat wild, is slightly reminiscent of Mozart's cheerful lightness.

This concert will be recorded  
by Radio SRF 2 Kultur and  
broadcast on Thursday, 24  
October 2019, 8.00 pm  
on the programme  
"Im Konzertsaal".

Tickets: CHF 120 | 90 | 65  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)

### **Kit Armstrong**

Kaum ein Musiker verdient den Titel «Ausnahme-Künstler» in gleichem Mass wie der 1992 in Los Angeles geborene Kit Armstrong. Seit frühester Jugend verzaubert Armstrong das Publikum in Konzerthäusern wie dem Musikverein Wien, dem Concertgebouw in Amsterdam, der Philharmonie Berlin, der Hamburger Elbphilharmonie oder dem BOZAR in Brüssel. Armstrong arbeitet mit bedeutenden Dirigenten wie Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Manfred Honeck und Esa-Pekka Salonen zusammen und war bereits bei einigen der wichtigsten Orchester der Welt zu Gast, darunter die Wiener Philharmoniker, die Staatskapelle Dresden, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Gewandhausorchester und die Academy of St Martin in the Fields. Mit seinen Kompositionen hat sich der vielseitige Künstler ebenso weltweit einen Namen gemacht. Kompositionsaufträge erhielt Armstrong u. a. vom Gewandhaus zu Leipzig, der Schubertiade Hohenems und dem Musikkollegium Winterthur. Die Kompositionen von Kit Armstrong werden bei der Edition Peters verlegt.

### **Ludwig Müller**

Ludwig Müller studierte an den Musikhochschulen in Graz und Wien bei Valery Gradov und Klaus Eichholz, Günther Pichler und Ernst Kovacic. Sein Diplom erhielt er mit Auszeichnung. Er ist Gastkonzertmeister bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem BBC Symphony Orchestra, dem OBC Barcelona, dem Orquesta Sinfónica de Castilla y León und dem Orquesta Gulbenkian. Seit 1986 ist er Konzertmeister des Wiener Kammerorchesters und seit 1992 auch des Orquesta de Cadaqués. Er musizierte mit Dirigenten wie Ivor Bolton, Adam Fischer, Thomas Hengelbrock, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste und viele mehr. Als Solist und künstlerischer Leiter trat er in vielen renommierten Konzertzyklen, u. a. in Wien, Salzburg, Berlin, am Théâtre des Champs-Élysées und in der Carnegie Hall, auf und spielte zahlreiche Werke für den Rundfunk und auf CD ein. Von 1988 bis 1998 spielte Ludwig Müller als Mitglied des Arcus Ensembles Wien Konzerte in ganz Europa, Israel, Japan und den USA und bestritt einen eigenen Abonnementzyklus im Wiener Konzerthaus. Anlässlich der Eröffnung des Arnold Schönberg Centers in Wien gründete Ludwig Müller 1998 das Aron Quartett. Ludwig Müller ist zudem Gründungsmitglied des Korngold Ensembles Wien.

### **Kit Armstrong**

Few musicians epitomize the term “exceptional artist” better than pianist Kit Armstrong. Born in 1992 in Los Angeles, he has appeared as a pianist in the world’s most prestigious concert halls and is a regular guest at the Vienna Musikverein, the Wigmore Hall, the Amsterdam Concertgebouw, Berlin’s Philharmonie, the Hamburg Elbphilharmonie, and Brussels’ BOZAR. Armstrong collaborates with many of the world’s most sought-after conductors, including Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Manfred Honeck and Esa-Pekka Salonen. He has appeared with some of the world’s finest orchestras, including the Vienna Philharmonic, the Dresden Staatskapelle, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Gewandhaus Orchestra and the Academy of St Martin in the Fields. Kit Armstrong started composing at the age of five and has established himself as a one of the most respected composer of his generation. He has received commissions from major institutions, including the Leipzig Gewandhaus, the Musikkollegium Winterthur and the Schubertiade Hohenems.

### **Ludwig Müller**

Ludwig Müller studied at the music academies in Graz and Vienna with Valery Gradov, Klaus Eichholz, Günther Pichler and Ernst Kovacic. He received his diploma in violin performance with unanimous distinction. He is guest concertmaster with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the BBC Symphony Orchestra, the OBC Barcelona, the Orquesta Sinfónica de Castilla y León and the Orquesta Gulbenkian. He has been concertmaster of the Vienna Chamber Orchestra since 1986 and of the Orquesta de Cadaqués since 1992. In this capacity he performed with conductors such as Rudolf Barschai, Ivor Bolton, Adam Fischer, Thomas Hengelbrock, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste and many others. As a soloist and artistic director he has performed in renowned concert cycles in Vienna, Salzburg, Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Carnegie Hall elsewhere, and has recorded numerous works for radio and CD. From 1988 to 1998, Ludwig Müller performed concerts throughout Europe, Israel, Japan and the USA as a member of the Arcus Ensemble Vienna and performed his own subscription cycle at the Vienna Konzerthaus. On the occasion of the opening of the Arnold Schönberg Center Vienna, Ludwig Müller founded the Aron Quartet Vienna in 1998. He is a founding member of the Korngold Ensemble Vienna.





### **Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ist eines der international führenden Orchester und begeistert weltweit ihr Publikum. Künstlerischer Leiter ist seit 2004 der estnisch-amerikanische Dirigent Paavo Järvi. Ein Höhepunkt der Zusammenarbeit mit Järvi war das weltweit umjubelte Beethoven-Projekt. Anschließend konzentrierten sich Orchester und Dirigent ebenso erfolgreich auf Robert Schumann. Der aktuelle Zyklus ist Johannes Brahms gewidmet. Inzwischen sind alle vier Sinfonien auf drei CDs erschienen und bereits mit einem Opus Klassik ausgezeichnet worden.

Nicht nur für ihre Einspielungen und ihr einzigartiges Education-Projekt mit der Gesamtschule Bremen-Ost, das «Zukunftslabor», wurde Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen national wie international zahlreich ausgezeichnet, sondern auch für ihre gelungene Verbindung von Unternehmertum und Kultur.

Die Deutsche Kammerphilharmonie, die mit der Elbphilharmonie ein enges partnerschaftliches Verhältnis verbindet, ist unter anderem 2019 erstes «Orchestra in Residence» beim Rheingau Musik Festival.

Die Besetzungsliste der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen ist auf Seite 49 aufgeführt.

### **The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen is one of the world's leading orchestras, captivating audiences everywhere. The Estonian conductor Paavo Järvi has been the orchestra's Artistic Director since 2004.

One of the highlights of the collaboration with Järvi has been the worldwide acclaimed Beethoven Project. Following that, orchestra and conductor focused on Robert Schumann. The latest project is the German composer Johannes Brahms. In the meantime, all four symphonies have appeared on three CDs and have already been awarded with an Opus Klassik.

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen has received numerous prestigious awards not only for its recordings and a unique educational collaboration with the Bremen East Comprehensive School, "Future Lab/Zukunftslabor", but also for its successful combination of entrepreneurship and culture.

The Deutsche Kammerphilharmonie, which has a close partnership with the Elbphilharmonie, will be the first "Orchestra in Residence" at the Rheingau Musik Festival in 2019.

The player list of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen can be found on page 49.

# SHAPING THE INVISIBLE 1 – BACH DISCOVERY DAY

Das «Wohltemperierte Klavier» schrieb Bach bekanntermassen als Unterrichtswerk für die «lehrbegierige Jugend». Doch auch die drei Sonaten und drei Partiten für Solovioline BWV 1001–1006 schienen von Zeitgenossen als Etüden verstanden worden zu sein. So schrieb Carl Philipp Emanuel Bach: Sein Vater «verstand die Möglichkeiten aller Geigeninstrumente vollkommen. Dies bezeugen seine Soli für die Violine und für das Violoncell ohne Bass. Einer der grössten Geiger sagte mir einmahl, dass er nichts vollkommeneres, um ein guter Geiger zu werden, gesehen hätte und nichts besseres den Lehrbegierigen anrathen könnte, als oben genannte Violinsoli ohne Bass.» Bach versah die sechs Stücke mit dem Titel «Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo». Ob dem ersten Buch tatsächlich noch eine zweite Sammlung folgte, ist unbekannt. Auch sind die didaktischen Züge der Werkgruppe heute völlig in den Hintergrund getreten; dennoch erfreut sie sich in den Konzertsälen grosser Beliebtheit. Dies ist insbesondere Johannes Brahms zu verdanken, der zufällig in Berührung mit einer Handschrift der bis dato vergessenen Violinsoli kam. Robert Schumann schrieb später eine Klavierbegleitung dazu. Mutmassungen zufolge wollte er damit die Soli dem Publikum schmackhafter machen. Bach selbst spielte die Sonaten und Partiten häufig auf dem Clavichord und tatsächlich stellt sich die Frage, welche Geiger zu seiner Zeit überhaupt in der Lage gewesen waren, deren Virtuosität und das polyfone Spiel auf einem Instrument zu meistern. Nicht nur die kunstvollen Fugen auf höchstem technischem Niveau, sondern vor allem auch der Finalsatz der zweiten Partita setzten neue Gattungsmassstäbe. Die Partita in d-Moll komponierte Bach kurze Zeit nach dem Tod seiner Frau. Entdeckt wurde jüngst, dass er Zitate von Chorälen um Tod und Wiederauferstehung in der Chaconne verborgen hatte. Mit 32 freien Variationen über ein schlichtes Thema, eine absteigende Figur mit nur wenigen Tönen, gilt sie als einziger Variationensatz in Bachs gesamtem Kammermusikschaffen. Der Umfang der Chaconne und ihr technischer Anspruch übertreffen dabei alle anderen Sätze. Die Besonderheit dieser übrigen Sätze liegt in ihrer engen thematischen Verbundenheit. Eingerahmt wird die berühmte Partita von den Sonaten Nr. 2 und 3. Die Sonate in a-Moll beginnt mit einem eher unscheinbaren und kurzen Präludium, gefolgt von einer Fuge, die Bach kunstvoll aus einem kurzen und einfachen Thema entwickelt. Auch in der Sonate Nr. 3 liegt das Gewicht auf den ersten beiden Sätzen: Einem schwergewichtigen Präludium folgt eine virtuose Fuge, deren Thema Anklänge an den Choral «Komm, heiliger Geist» enthält.

11.00 Uhr

Hotel Piz Buin, Klosters

Vortrag über

Johann Sebastian Bach

mit Frau Dr. Christine Blanken

(Bach-Archiv Leipzig)

Freier Eintritt

Tickets: CHF 85 | 65 | 45

[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)

# CHRISTIAN TETZLAFF VIOLINE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Sonate Nr. 2 a-Moll, BWV 1003 (1720) Grave   Fuga   Andante   Allegro	22'
	Partita Nr. 2 d-Moll, BWV 1004 (1720) Allemanda   Corrente   Sarabande   Giga   Ciaccona	25'
	Sonate Nr. 3 C-Dur, BWV 1005 (1720) Adagio   Fuga   Largo   Allegro assai	22'

Konzert ohne Pause, Dauer: 80 Minuten



# SHAPING THE INVISIBLE 1 – BACH DISCOVERY DAY



Christian Tetzlaff, © Giorgia Bertazzi

Bach wrote the “Wohltemperierte Klavier” (Well-Tempered Clavier) as a well-known teaching work for “young people eager to learn”. But even the three sonatas and three partitas for solo violin BWV 1001-1006 seemed to have been understood as etudes by contemporaries. As Carl Philipp Emanuel Bach put it: (My father) “fully understood the possibilities of all violin instruments. This is testified by his solos for violin and violoncello without bass. One of the greatest violinists told me once that he had seen nothing more perfect to become a good violinist and that he could not recommend anything better to those eager to learn than the above mentioned violin solos without bass”. Bach gave the six pieces the title “Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato. Libro Primo”. Whether the first book was actually followed by a second collection is unknown. While the didactic features of this group of works have completely lost importance today, it enjoys great popularity in concert halls. This is due in particular to Johannes Brahms, who by chance came into contact with a manuscript of the previously forgotten violin solos. Robert Schumann later wrote a piano accompaniment for it. According to speculation, he wanted to make the solos more appealing to the audience. Bach himself frequently played the sonatas and partitas on the clavichord, and the question arises as to which violinists of the day would have had the required virtuosity to play the polyphonic playing on their instrument. The artistic fugues were of the highest technical level, but particularly the final movement of Partita no. 2 set new genre standards. Bach composed the Partita in D minor shortly after the death of his wife. It was recently discovered that he had hidden quotes from chorales about death and resurrection in the Chaconne. With 32 free variations on a simple theme, a descending figure with only a few notes, it is the only variation movement in Bach’s entire chamber music works. The size of the Chaconne and its technical demands exceed all other movements. The peculiarity of these other movements lies in their close thematic connection. The famous Partita is framed by Sonatas No. 2 and 3. The Sonata in A minor begins with a rather inconspicuous and short prelude, followed by a fugue that Bach artfully develops from a short and simple theme. The weight is also on the first two movements in Sonata No. 3: A heavy prelude is followed by a virtuoso fugue, the theme of which is reminiscent of the chorale “Komm, heiliger Geist” (Come, Holy Spirit).

**11.00 am**  
**Hotel Piz Buin, Klosters**  
Lecture on  
Johann Sebastian Bach  
by Dr. Christine Blanken  
(Bach Archive Leipzig)  
Free admission

**Tickets: CHF 85 | 65 | 45**  
**[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)**

### Christian Tetzlaff

Christian Tetzlaff ist seit Jahren einer der gefragtesten Geiger und spannendsten Musiker der Klassikwelt. Im Mai 2015 schrieb The Guardian nach seinem Beethoven-Violinkonzert mit dem London Symphony Orchestra unter Daniel Harding: «The greatest performance of the work I've ever heard.»

Konzerte mit Christian Tetzlaff werden oft zu einer existenziellen Erfahrung für Interpret und Publikum gleichermaßen, altvertraute Stücke erscheinen plötzlich in völlig neuem Licht. Er pflegt ein ungewöhnlich breites Repertoire und gibt rund 100 Konzerte pro Jahr.

Als Residenzkünstler ist er u. a. bei den Berliner Philharmonikern, in der Londoner Wigmore Hall oder beim Metropolitan Orchestra in New York aufgetreten. Im Verlauf seiner Karriere gastierte Christian Tetzlaff bereits mit allen grossen Orchestern, darunter den Wiener und New Yorker Philharmonikern, dem Concertgebouw Orchestra Amsterdam und allen Londoner Orchestern. Er arbeitet mit Dirigenten wie Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Andris Nelsons, Antonio Pappano, Robin Ticciati, Paavo Järvi und Vladimir Jurowski zusammen, um nur einige zu nennen. Was den 1966 in Hamburg geborenen und inzwischen mit seiner Familie in Berlin lebenden Musiker so einzigartig macht, sind – neben seinem grossen geigerischen Können – vor allem drei Dinge: Er nimmt den Notentext wörtlich, er «spricht» mit seiner Geige, vor allem aber versteht er die Meisterwerke als Geschichten, die von zentralen Erfahrungen handeln.

Bereits 1994 gründete Christian Tetzlaff sein eigenes Streichquartett und bis heute liegt ihm die Kammermusik ebenso am Herzen wie seine Arbeit als Solist mit und ohne Orchester.

Für seine CD-Aufnahmen hat Christian Tetzlaff zahlreiche Preise erhalten. Ein besonderes Anliegen sind ihm seit jeher die Solosonaten und -partiten von Bach, die er 2017 zum dritten Mal einspielte und bei ONDINE veröffentlichte. Das Magazin The Strad lobte diese Aufnahme als «aufmerksame und lebendige Antwort auf die Schönheiten der Bach'schen Solowerke». Christian Tetzlaff spielt eine Geige des deutschen Geigenbauers Peter Greiner und unterrichtet regelmässig an der Kronberg Academy.

### Christian Tetzlaff

Christian Tetzlaff has been one of the most sought-after violinists and most exciting musicians on the classical music scene for many years. “The greatest performance of the work I've ever heard”, wrote Tim Ashley (The Guardian, May 2015) of his interpretation of the Beethoven Violin Concerto with the London Symphony Orchestra and conductor Daniel Harding.

Concerts with Christian Tetzlaff often turn into an existential experience for both the interpreter and the audience; suddenly old familiar works appear in a completely new light. He has an unusually extensive repertoire and performs approximately 100 concerts every year.

Christian Tetzlaff has been invited to be the Artist in Residence with with the Berliner Philharmoniker, at Wigmore Hall in London and at Perspectives series at Carnegie Hall, New York with the Metropolitan Opera Orchestra. During his career Christian Tetzlaff has appeared as a guest with major orchestras around the world, such as the Wiener Philharmoniker, the New York Philharmonic, the Royal Concertgebouw Orchestra and all of London's leading orchestras, working with conductors including Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Andris Nelsons, Antonio Pappano, Robin Ticciati, Paavo Järvi and Vladimir Jurowski, to name but a few.

Born in Hamburg in 1966 and now living in Berlin with his family, there are three things that make this musician unique, aside from his astounding skill on the violin. He interprets the musical manuscript in a literal fashion, he “speaks” through his violin, and above all, he interprets the masterpieces of musical history as stories of pivotal experiences. Christian Tetzlaff founded his own string quartet in 1994, and chamber music is still as important to him as his work as a soloist with and without the orchestra.

Christian Tetzlaff has received numerous awards for his CD recordings. Of special significance is his solo recording of Bach's solo Sonatas and Partitas, which he recorded for the third time in 2017 and released on the ONDINE label. The Strad magazine praised this recording as “an attentive and lively answer to the beauty of Bach's solos”.

Christian Tetzlaff plays a violin made by the German violin maker Peter Greiner and teaches regularly at the Kronberg Academy.

## SHAPING THE INVISIBLE 2 – BACH DISCOVERY DAY



Sir Andrés Schiff, © Nicolas Brodard

**11.00 Uhr**  
**Hotel Piz Buin, Klosters**  
Vortrag über  
Johann Sebastian Bach  
mit Frau Dr. Christine Blanken  
(Bach-Archiv Leipzig)  
Freier Eintritt

**Tickets: CHF 120 | 90 | 65**  
**[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)**

Das «alte Testament der Klavierspieler», die «musikalische Bibel» und die «Evangelien für jeden ernsthaften Künstler» wird Bachs Sammlung von 24 Präludien und 24 Fugen von seinen Kollegen genannt. Den ersten Teil des «Wohltemperierten Klaviers» hat er 1722 als Thomaskantor fertiggestellt. 1742 vollendete er noch eine zweite Sammlung, die von Zeitgenossen und der Nachwelt gerne als zweiter Teil des «Wohltemperierten Klaviers» betitelt wird, ohne dass der Komponist je selbst diese Bezeichnung gewählt hatte.

Das «Wohltemperierte Klavier» ist der erste Zyklus für Tasteninstrumente, innerhalb dessen alle spielbaren Tonarten des Quintenzirkels konsequent abgearbeitet werden. Bach schrieb die 48 Stücke namentlich für «Clavier», was zu dieser Zeit Cembalo, Clavichord und Orgel inkludierte. Der vollständige Titel des ersten Bandes, der bis heute in Bachs kunstvoller Handschrift erhalten ist, lautet: «Das Wohltemperirte Clavier oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia, So wohl tertiam majorem oder Ut Re Mi anlangend, als auch tertiam minorem oder Re Mi Fa betreffend. Zum Nutzen und Gebrauch der Lehrbegierigen Musicalischen Jugend, als auch derer in diesem studio schon habil seyenden besonderem ZeitVertreib aufgesetzt und verfertigt von Johann Sebastian Bach. p. t: HochFürstlich Anhalt-Cöthenischen Capel-Meistern und Directore derer CammerMusiquen. Anno 1722». Eine zyklische Aufführung des Werks war teilweise umstritten. Doch Bachs 48 Stücke sind derart einfallsreich und musikalisch vielfältig gestaltet, dass eine Gesamtaufführung trotz ihrer stolzen Länge ein abwechslungsreiches und eindruckliches Hörerlebnis verspricht. Ein Präludium ist in seiner ursprünglichen Funktion als spielerische Einleitung und Vorbereitung für einen Folgesatz gedacht. Doch kaum eines der kunstvollen Präludien des «Wohltemperierten Klaviers» erfüllt dieses Kriterium. Einige, die noch am ehesten diesem Typ entsprechen, waren in einer Frühfassung bereits im «Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann» von 1720 enthalten. Die anderen Präludien sind keiner bestimmten Form zuzuordnen oder in Anlehnung an Intervention, Triosatz oder Konzertsatz komponiert. Auch kaum eine der zwei- bis fünfstimmigen Fugen ähnelt in Aufbau und Themenverarbeitung einer anderen. Sei es durch den gekonnten Einsatz von Kontrapunktik, eine hoch konzentrierte Dichte oder spielerische Leichtigkeit - Bach hat Fugen in allen erdenklichen Gefühlsfarben geschaffen.

# SIR ANDRÁS SCHIFF KLAVIER

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

«Das Wohltemperierte Klavier», Band 1  
BWV 846–869 (1722)

120'

Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur, BWV 846  
Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll, BWV 847  
Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur, BWV 848  
Präludium und Fuge Nr. 4 cis-Moll, BWV 849  
Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur, BWV 850  
Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll, BWV 851  
Präludium und Fuge Nr. 7 Es-Dur, BWV 852  
Präludium es-Moll und Fuge dis-Moll, Nr. 8 BWV 853  
Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur, BWV 854  
Präludium und Fuge Nr. 10 e-Moll, BWV 855  
Präludium und Fuge Nr. 11 F-Dur, BWV 856  
Präludium und Fuge Nr. 12 f-Moll, BWV 857  
Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur, BWV 858  
Präludium und Fuge Nr. 14 fis-Moll, BWV 859  
Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur, BWV 860  
Präludium und Fuge Nr. 16 g-Moll, BWV 861  
Präludium und Fuge Nr. 17 As-Dur, BWV 862  
Präludium und Fuge Nr. 18 gis-Moll, BWV 863  
Präludium und Fuge Nr. 19 A-Dur, BWV 864  
Präludium und Fuge Nr. 20 a-Moll, BWV 865  
Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur, BWV 866  
Präludium und Fuge Nr. 22 b-Moll, BWV 867  
Präludium und Fuge Nr. 23 H-Dur, BWV 868  
Präludium und Fuge Nr. 24 h-Moll, BWV 869

**Konzert ohne Pause, Dauer: 120 Minuten**

Sir András Schiff spielt einen Bösendorfer Konzertflügel,  
Modell 280VC Vienna Concert.

## SHAPING THE INVISIBLE 2 – BACH DISCOVERY DAY

The “alte Testament der Klavierspieler” (Old Testament of Clavier Players), the “musikalische Bibel” (Musical Bible) and the “Evangelien für jeden ernsthaften Künstler” (Gospels for Every Serious Artist) are called Bach’s collection of 24 Preludes and 24 Fugues by his colleagues. He completed the first part of the “Wohltemperierte Klaviers” (Well-tempered Clavier) in 1722 as Thomaskantor. He completed a second collection in 1742, which is often called the second part of the “Wohltemperierte Klaviers” (Well-tempered Clavier) by contemporaries and posterity, without the composer himself having ever chosen this title.

The “Well-Tempered Clavier” is the first cycle for keyboard instruments in which all playable keys of the circle of fifths are consistently worked through. Bach wrote the 48 pieces specifically for clavier, which at that time included harpsichord, clavichord and organ. The complete title of the first volume, which is still preserved today in Bach’s artistic manuscript, is as follows: “Das Wohltemperirte Clavier oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia, So wohl tertiam majorem oder Ut Re Mi anlangend, als auch tertiam minorem oder Re Mi Fa betreffend. Zum Nutzen und Gebrauch der Lehr-begierigen Musicalischen Jugend, als auch derer in diesem studio schon habil seyenden besonderem Zeitvertreib aufgesetzt und verfertiget von Johann Sebastian Bach. p. t: HochFürstlich Anhalt-Cöthenischen Capel-Meistern und Directore derer CammerMusiquen. Anno 1722.” A cyclical performance of the work met with some controversy. But Bach’s 48 pieces are so imaginative and musically diverse that a complete performance, despite its proud length, promises a varied and impressive listening experience. A prelude, in its original function, was intended as a playful introduction and preparation for a subsequent movement. But hardly any of the artistic preludes of the Well-Tempered Clavier meets this criterion. Those that do correspond most closely to this type were already included in an early version in the “Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann” (Little Clavier Book for Wilhelm Friedemann) of 1720. The other preludes cannot be assigned to any particular form or are composed on the basis of intervention, trio movement or concert movement. Hardly any of the two- to five-part fugues resembles one another in terms of structure and the way the themes are handled. Bach’s skilful use of counterpoint, a highly concentrated density and a playful lightness allowed him to create fugues in all imaginable emotional colours.

**11.00 am**

**Hotel Piz Buin, Klosters**

Lecture on

Johann Sebastian Bach

by Dr. Christine Blanken

(Bach Archive Leipzig)

Free admission

**Tickets: CHF 120 | 90 | 65**

**[www.klostern-music.ch](http://www.klostern-music.ch)**



### Sir András Schiff

Sir András Schiff wurde 1953 in Budapest geboren. Den ersten Klavierunterricht erhielt er im Alter von fünf Jahren bei Elisabeth Vadász. Später setzte er sein Studium an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest bei Prof. Pál Kadosa, György Kurtág und Ferenc Rados sowie bei George Malcolm in London fort. Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit sind Klavierabende und da im Besonderen die zyklischen Aufführungen der Klavierwerke von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann und Bartók. 1999 gründete er sein eigenes Kammerorchester, die «Cappella Andrea Barca», mit der er, wie auch mit dem Chamber Orchestra of Europe, als Dirigent und Solist eng zusammenarbeitet. Sir András Schiff wurde mit mehreren internationalen Preisen ausgezeichnet. Er wurde im Juni 2006 für seinen ausserordentlichen Rang als Beethoven-Interpret durch die Wahl zum Ehrenmitglied des Beethoven-Hauses in Bonn gewürdigt. Im September 2008 erhielt Sir András Schiff die Medaille der Wigmore Hall für sein dortiges 30-jähriges musikalisches Wirken. Sir András Schiff ist ausserdem Träger des Robert-Schumann-Preises der Stadt Zwickau des Jahres 2011. Im Januar 2012 wurde dem Künstler die Goldene Mozart-Medaille der Internationalen Stiftung Mozarteum verliehen. Im darauffolgenden Juni erhielt er den «Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste». Im selben Jahr wurde er zum Ehrenmitglied des Wiener Konzerthauses und zum «Special Supernumerary Fellow of Balliol College» (Oxford, UK) ernannt. Sir András Schiff wurde 2012 das Grosse Verdienstkreuz mit Stern der Bundesrepublik Deutschland verliehen. Für sein herausragendes musikalisches Schaffen erhielt er im Dezember 2013 in London mit der Goldmedaille der Royal Philharmonic Society die höchste Auszeichnung dieser Gesellschaft. Im Juli 2014 verlieh ihm die University of Leeds und im März 2018 seine Königliche Hoheit Prinz Charles als Präsident des Royal College of Music die Ehrendoktorwürde. Im Frühjahr 2011 hat Sir András Schiff für Aufsehen gesorgt, als er öffentlich gegen die alarmierende politische Entwicklung in Ungarn Stellung bezog. Aus den teilweise beleidigenden Angriffen, denen er sich daraufhin vonseiten ungarischer Nationalisten ausgesetzt sah, hat Sir András Schiff die Konsequenz gezogen, in seiner Heimat keine Konzerte mehr zu geben. Im Juni 2014 wurde er von Queen Elizabeth II. für seine Verdienste für die Musik in den Adelsstand erhoben. Im März 2017 erschien im Bärenreiter und Henschel Verlag sein Buch «Musik kommt aus der Stille» mit Essays und Gesprächen mit Martin Meyer.

### Sir András Schiff

Sir András Schiff was born in Budapest in 1953. He received his first piano lesson at the age of five from Elisabeth Vadász. Later he continued his studies at the Franz Liszt Academy in Budapest with Prof. Pál Kadosa, György Kurtág and Ferenc Rados and with George Malcolm in London. A large part of his work is piano recitals, and in particular the cyclic performances of piano works by Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann and Bartók. In 1999, he founded his own chamber orchestra, the «Cappella Andrea Barca», with which he works closely as conductor and soloist, as well as working with the Chamber Orchestra of Europe. Sir András Schiff has been awarded several international prizes. In June 2006, he was honoured for his extraordinary rank as Beethoven interpreter by being elected honorary member of the Beethoven House in Bonn. In September 2008, Sir András Schiff received the Wigmore Hall medal for his 30 years of musical work there. Sir András Schiff has also been awarded the Robert Schumann Prize of the City of Zwickau (2011). In January 2012, the artist was awarded the Golden Mozart Medal of the International Mozarteum Foundation. The following June he was awarded the «Order pour le mérite für Wissenschaften und Künste» (Order of Merit for Science and Art). In the same year he was appointed honorary member of the Vienna Konzerthaus and «Special Supernumerary Fellow of Balliol College» (Oxford, UK). Sir András Schiff was awarded the Grand Cross of Merit with Star of the Federal Republic of Germany in 2012. In December 2013 in London, he received the Royal Philharmonic Society's Gold Medal for his outstanding musical work, the highest award of this society. In July 2014, he was awarded an honorary doctorate by the University of Leeds and in March 2018 by His Royal Highness Prince Charles as President of the Royal College of Music. In the spring of 2011, Sir András Schiff caused a sensation when he publicly spoke out against the alarming political developments in Hungary. Due to the sometimes insulting attacks he was subjected to by Hungarian nationalists, Sir András Schiff came to the conclusion that he should no longer give concerts in his home country. In June 2014, Queen Elizabeth II ennobled him for his services to music. In March 2017, his book «Musik kommt aus der Stille» (Music comes from silence) was published by Bärenreiter und Henschel-Verlag with essays and conversations with Martin Meyer.

## BRUNCH FOR SIX



Judith Jáuregui, © Pedro Walter

Jacques Ibert, zur Zeit der Belle Époque in Paris geboren und Zeuge zweier Weltkriege, steht repräsentativ für die französische Komponisten-Generation des beginnenden 20. Jahrhunderts. Ibert wurde 1919 unter anderem mit dem berühmten Prix de Rome ausgezeichnet. Die «Trois pièces brèves» für Bläserquintett sind heute sein bekanntestes und beliebtestes Werk. 1930 hat er dazu drei kurze Sätze aus seiner Bühnenmusik zur Komödie «The Beaux' Stratagem» extrahiert, um sie zu einem eigenständigen Instrumentalstück zusammenzufügen. Obwohl «Trois pièces brèves» auf dem Spiel mit der Polytonalität beruhen, weist die Partitur keine grosse Komplexität auf. Dies spiegelt sich insbesondere im leichten, fast pastoralen Hörerlebnis wider. Wie auch Ibert liess sich Turina vom französischen Impressionismus um Ravel und Debussy inspirieren. 1905 war er nach Paris gekommen, um an der dortigen Schola Cantorum zu studieren. Sein Kollege Isaac Albéniz legte Turina nahe, sich stärker mit der Volksmusik seiner Heimat zu befassen und eine spezifische,

landestypische Musik zu kreieren. Ursprünglich als Klaviersuite konzipiert, symbolisiert «Sevilla op. 2» Turinas Liebe zu seiner Heimatstadt und seinem eigentlichen Instrument. Er hat das Stück im andalusischen Ton mit den illustrativen Satzbezeichnungen «Unter den Orangenbäumen», «Gründonnerstag um Mitternacht» und «Die Messe» dem Cellisten und Pianisten Gaspar Cassadó gewidmet.

Ravel hingegen widmete sein «Tombeau» gleich einer ganzen Epoche der französischen Musikgeschichte. Mit diesem Titel wurden im Barock Trauerstücke für Verstorbene versehen. Die ursprüngliche Klaviersuite «Le Tombeau de Couperin» entstand in Anlehnung an eine Forlane Couperins. Bei Ravel finden sich neben jazzigen Anklängen vor allem Reminiszenzen an die barocke Cembalokunst. Dies schlägt sich in der Bezeichnung der Sätze und den instrumenttypischen Spielweisen wie den gebrochenen Akkorden nieder. Ravel widmete die Sätze je einem im Krieg gefallenen Freund. Erst 1919, nach dem Krieg, orchestrierte er vier Sätze der Klaviersuite. Auf dieser Fassung für Orchester beruht die spätere Quintettfassung.

Sein Es-Dur-Quintett schrieb Mozart für eine Aufführung im Wiener Burgtheater. Nicht nur er selbst schwärmte davon, sein bestes Werk geschrieben zu haben, denn das Quintett brachte ihm grossen Erfolg beim Publikum und vor allem finanzielle Mittel ein. Der innovative Charakter des Werks lag in der Zusammenführung mit dem Klavier, das hauptsächlich solistisch im Konzertsaal erklang, und Bläsern, die in Oktettbesetzung zumeist zu Festen aufspielten. Mit der langsamen Einleitung in der Sonatenhauptsatzform, gefolgt vom melodiosen Larghetto und dem abschliessenden Rondo erinnert der Aufbau des Quintetts zunächst an den Typus des Solokonzerts. Doch durch fortwährende Führung der Stimmen im Dialog tritt jedes der fünf Instrumente gleichberechtigt auf.

Tickets: CHF 100 | 50  
[www.klostern-music.ch](http://www.klostern-music.ch)

# JUDITH JÁUREGUI KLAVIER

## AZAHAR ENSEMBLE

ANDRÉ CEBRIÁN, FLÖTE

MARÍA ALBA CARMONA TOBELLA, OBOE

ANTONIO LAGARES ABEAL, HORN

MARÍA JOSÉ GARCÍA ZAMORA, FAGOTT

MIQUEL RAMOS SALVADÓ, KLARINETTE

Jacques Ibert (1890–1962)	«Trois pièces brèves» für Bläserquintett (1930) Allegro   Andante   Assez lent – Allegro scherzando	7'
Joaquín Turina (1882–1949)	«Sevilla», op. 2 – «Suite pintoresca» (1908) (Arr. José Luis Turina) Bajo los naranjos (Unter den Orangenbäumen)   El Jueves Santo a medianoche (Gründonnerstag um Mitternacht) - Desfile de una cofradía por una callejuela (Prozession durch ein Gässchen)   La Feria (Die Messe)	20'
Maurice Ravel (1875–1937)	Le Tombeau de Couperin (1919) (Arr. Mason Jones) Prélude: Vif   Forlane: Allegretto   Menuet: Allegro moderato   Rigaudon: Assez vif	20'
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Quintett Es-Dur, KV 452 (1784) Largo – Allegro moderato   Larghetto   Allegretto	25'

Konzert ohne Pause, Dauer: 75 Minuten



## BRUNCH FOR SIX

Jacques Ibert, born in Paris during the Belle Époque and witness to two world wars, is representative of the French generation of composers at the beginning of the 20th century. Ibert was awarded the famous Prix de Rome in 1919. The “Trois pièces brèves” for wind quintet is today his most popular work. In 1930, he extracted three short movements from his stage music for the comedy “The Beaux’s Stratagem” and assembled them into an independent instrumental piece. Although “Trois pièces brèves” is based on playing with polytonality, the musical score is not that complex. This is particularly reflected in the light, almost pastoral listening experience. Like Ibert, Turina, who was born in Seville, was inspired by the French Impressionism around Ravel and Debussy. In 1905, he came to Paris to study at the Schola Cantorum. His colleague Isaac Albéniz encouraged Turina to focus more on the folk music of his homeland and to create a specific music, typical of the country. Originally devised as a piano suite, “Sevilla op. 2” symbolizes Turina’s love of his hometown and his actual instrument. He dedicated the piece in Andalusian tone with the illustrative movement names “Unter den Orangenbäumen” (Beneath the Orange Trees), “Gründonnerstag um Mitternacht” (Maundy Thursday at midnight) and “Die Messe” (The Fair) to the cellist and pianist Gaspar Cassadó.

Ravel, on the other hand, dedicated his “Tombeau” to an entire era of French music history. Mourning pieces were given with this title in the baroque period. The original piano suite “Le Tombeau de Couperin”, and in particular its second dance movement, was written in the style of a Forlane Couperin. In Ravel’s work there are not only jazzy echoes but also numerous reminiscences of baroque harpsichord music. This is reflected, among other things, in the designation of the movements and the playing styles typical of the instrument, such as the broken chords. Ravel dedicated each movement to a friend who had died in the war. Only in 1919, after the war, did he orchestrate four movements of the piano suite. The later quintet version is based on this version for orchestra.

Mozart wrote his quintet in E flat major, for a performance at the Burgtheater in Vienna. He was not the only one who raved about having written his best work, because the quintet brought him great success with the audience and above all financial means. The innovative character of the work lay in the merging of two worlds: while the piano was mainly used for soloistic works in the concert hall, the wind section of the octet mostly played light music for festivities. With the slow introduction in sonata form, followed by the melodious larghetto and the concluding rondo, the structure of the quintet is initially reminiscent of the type of solo concerto. However, by continuously leading the voices in dialogue, each of the five instruments plays an equal role.

Tickets: CHF 100 | 50  
[www.klostern-music.ch](http://www.klostern-music.ch)

### Judith Jáuregui

Die Pianistin Judith Jáuregui hat eine ganz eigene Herangehensweise an ihr Instrument. Das spanische Magazin Scherzo sieht in ihrem Spiel eine «ausserordentliche natürliche Energie» und erkennt eine Künstlerin, deren «Temperament, Frische und Hingabe den Weg in eine grossartige Zukunft ebnen». Mit ihrem Repertoire spannt Jáuregui den Bogen über drei Jahrhunderte Musikgeschichte – mit Fokus auf die Wiener Klassik, die musikalische Beziehung zwischen Robert Schumann, Clara Schumann und Johannes Brahms, das Gesamtwerk Debussys und Werke von weiblichen Komponisten.

Geboren im nordspanischen San Sebastián, wuchs Judith Jáuregui mit einer baskischen Mutter und einem in Frankreich geborenen mexikanischen Vater in einem multikulturellen Umfeld auf. Nach ihrem Rezitaldebüt im Alter von elf Jahren und einem anfänglichen Studium in San Sebastián zog sie nach München, um bei dem renommierten russischen Pianisten Vadim Suchanov ihr Studium am damaligen Richard-Strauss-Konservatorium fortzuführen. Im Frühjahr 2019 erschien ihr fünftes Album, «Pour le tombeau by Claude Debussy – Live from Vienna» (Label ARS Produktion). Judith Jáuregui ist Bösendorfer Artist.

### Azahar Ensemble

Das Azahar Ensemble gründete sich 2010 aus Musikern des Nationalen Jugendorchesters von Spanien. Neben mehreren Erfolgen bei internationalen Kammermusik-Musikwettbewerben ging das Azahar Ensemble 2014 als Sieger in der Kategorie «Bläserquintett» beim renommierten ARD-Wettbewerb hervor. Seither hat das Quintett eine rege Konzerttätigkeit entwickelt. Alle fünf Instrumentalisten des Ensembles werden regelmässig eingeladen, in renommierten Orchestern zu spielen, darunter das London Philharmonic Orchestra, das Dallas Symphony Orchestra u. v. m. Nach umjubelten Konzerten in Köln und der Berliner Philharmonie, im Wiener Musikverein, in Baden-Baden, Salzburg, in der Philharmonie Essen, beim Mozartfest Würzburg, dem Rheingau Musik Festival und in Kanada wird das Azahar Ensemble demnächst wieder in Deutschland, Österreich, der Schweiz und in Frankreich gastieren. Azahar ist der aus dem Arabischen stammende Name der aromatisch duftenden weissen Blüten von Zitrusbäumen, insbesondere des Orangenbaums.

### Judith Jáuregui

The pianist Judith Jáuregui has her own unique approach to her instrument. The Spanish magazine Scherzo sees an “extraordinary, natural energy” in her playing and recognizes an artist whose “temperament, freshness and devotion pave the way to a great future”. With her repertoire, Jáuregui spans over three centuries of musical history – with a focus on the Viennese classics, the musical relationship between Robert Schumann, Clara Schumann and Johannes Brahms, the entire works of Debussy and compositions by female composers.

Born in San Sebastián in Northern Spain, Judith Jáuregui grew up with her Basque mother and her Mexican father, who was born in France, in a multicultural environment. After her recital debut at the age of 11 and initial studies in San Sebastián, she moved to Munich, in order to continue her studies with the famous Russian pianist Vadim Suchanov at the Richard Strauss Conservatory.

In spring 2019, her fifth album “Pour le tombeau by Claude Debussy - Live from Vienna” (ARS Produktion label) was released. Judith Jáuregui plays a Bösendorfer piano.

### Azahar Ensemble

The Azahar Ensemble is a woodwind quintet founded by the National Youth Orchestra of Spain in 2010. The ensemble has been awarded several prizes, including first prize in the woodwind quintet category at the renowned ARD International Music Competition in Munich in 2014. Since then, the quintet has performed at numerous concert venues and festivals throughout Europe. All five instrumentalists collaborate regularly with orchestras such as the London Philharmonic Orchestra and the Dallas Symphony Orchestra. The Spanish quintet has already played at Berlin Philharmonie, in Cologne, at Vienna Musikverein, Salzburg Mozarteum, as well as in Baden-Baden, Philharmonie in Essen and at the Rheingau Festival, the Mozartfest Würzburg and in Canada. Forthcoming performances will take this outstanding group to Hanover and the Munich region, to Innsbruck, Switzerland and France. Azahar, derived from the Arabic *az-zahr*, is the name of the white, aromatically fragrant blossoms of citrus and in particular orange trees.

## CLASSICAL REFLECTIONS 2



Christian Tétzlaff, © Giorgia Bertazzi

Dieses Konzert ist dem Gedenken an Hansjürg Saager gewidmet und wird von der Stiftung EXEKIAS ermöglicht.

Tickets: CHF 120 | 90 | 65  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)

Obwohl Mozart bekanntermassen selbst ein Klavier- und Violinvirtuose war, wirkte er zum Missfallen seines Vaters selten als Solist. Von 1777 ist eine Ausnahme bekannt, von der er in einem Brief berichtet: «Beim Soupée spielte ich das Strasbourger Concert. Es ging wie Öhl, alles lobte den schönen, reinen Ton.»

Das «Strasbourger Concert» entstand 1775. Seinen Beinamen erhielt es, weil Mozart im Finalsatz auf eine ungarische Volksmelodie zurückgegriffen hatte, die in der Sammlung «Ein unverständliches Lied, ad notam Strassburger» enthalten war. Er war gerade 19 Jahre alt und Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle, als er sein drittes von fünf Violinkonzerten fertigstellte. Noch im selben Jahr hatte er dann seine Versuche in dieser Gattung für abgeschlossen und vollkommen befunden und sich neuen Aufgaben gewidmet.

Nach dem Vorbild von Johann Christian Bachs Sonaten löst Mozart sich von der Form des barocken Solokonzerts, die auf dem Wettstreit von Solist und Orchester beruhte. Im dritten Violinkonzert treten beide Parteien in einen gleichberechtigten Dialog, ein Zwiegespräch, in dem die Passagen regelrecht verwoben sind. Bemerkenswert ist, wie das Orchester gleich zu Beginn des ersten Satzes der Solovioline das Thema vorwegnimmt. Der zweite Satz bildet im Kontrast dazu eine nahezu sanfte Kantilene, bevor Mozart im dritten Satz eine Vielzahl an berühmten Melodien und Tänzen der damaligen Zeit aufgreift.

Rund 70 Jahre später bricht Mendelssohn in seinem op. 64 mit der klassischen Tradition des Violinkonzerts, die sich nach Mozart etabliert hatte. Nach nur wenigen Takten, ohne Orchestereinleitung, stellt die Violine im ersten Satz das melodiose Hauptthema vor. Die Solokadenz wurde von Mendelssohn nicht wie üblich vor der Coda, sondern in der Durchführung platziert. Eine weitere Besonderheit sind die fließenden Übergänge der Sätze: Der zweite Satz beginnt unmittelbar aus einem gehaltenen Ton des Fagotts aus dem Allegro heraus. Mit dem Material des Seitenthemas aus dem Andante kreiert Mendelssohn schliesslich eine Überleitung in den Finalsatz, bevor nach einigen Takten das eigentliche Rondo beginnt. Mendelssohns zweites Violinkonzert entstand 1844 in der familiären Sommervilla in Bad Soden im Taunus. Die virtuose und präzise ausgestaltete Solostimme ist sicherlich dem engen Austausch mit seinem Jugendfreund, dem Geiger David Ferdinand, geschuldet. Haydns Sinfonie Nr. 80 gehört zu jenen Werken, die er 1784 als Kapellmeister für den Fürsten Esterházy in Eisenstadt komponiert hatte. Seine Kunstfertigkeit, die in der Sinfonie Nr. 80 ihren Höhepunkt findet, bestand darin, aus einem kleinen Motiv eine ganze Sinfonie entwickeln zu können. Insbesondere der erste Satz ist bekannt für seinen stürmischen Beginn. Im scharfen Kontrast dazu steht zum einen der heitere zweite Satz. Aber Haydn überrascht auch damit, dass er dem finsternen Beginn seiner d-Moll-Sinfonie einen Schluss in D-Dur gegenüberstellt.

# CHRISTIAN TETZLAFF VIOLINE & LEITUNG

## DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Violinkonzert Nr. 3 G-Dur, KV 216 (1775) Allegro   Adagio   Rondeau. Allegro	24'
Joseph Haydn (1732–1809)	Sinfonie Nr. 80 d-Moll, Hob. I:80 (1784) Allegro spiritoso   Adagio   Minuet - Trio   Finale. Presto	22'
- Pause -		
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Violinkonzert e-Moll, op. 64 (1844) Allegro molto appassionato   Andante   Allegro molto vivace	28'

Konzert mit Pause, Dauer: 100 Minuten



## CLASSICAL REFLECTIONS 2

Although Mozart was known to be a piano and violin virtuoso himself, he rarely worked as a soloist, to the displeasure of his father. This changed in 1777, as he relates in a letter: "I played the Strasbourg Concert at the Soupée. It went like oil, everyone praised the beautiful, pure tone".

The "Strasbourg Concert" came into being in 1775. It was given its nickname because Mozart had used a Hungarian folk melody in the final movement, which was included in the collection "Ein unverständliches Lied, ad notam Strassburger" (An incomprehensible song, ad notam Strasbourg). He was just 19 years old and concertmaster of the Salzburg Hofkapelle when he completed his third of five violin concertos. In the same year he completed his experiments in this genre and, finding them to be perfect, dedicated himself to new tasks.

Following the example of Johann Christian Bach's sonatas, Mozart broke away from the form of the baroque solo concerto, which was based on the competition and alternation of soloist and orchestra. In the 3rd violin concert, both parties enter into an equal dialogue, a dialogue in which the passages are literally interwoven. It is remarkable how the orchestra anticipates the theme right at the beginning of the first movement of the solo violin. In contrast, the second movement forms an almost gentle cantilena, before Mozart takes up a multitude of famous melodies and dances of the time in the third movement.

Some 70 years later, in his Op. 64, Mendelssohn breaks with the classical tradition of the violin concerto that had established itself after Mozart. After only a few bars, without orchestral introduction, the violin introduces the melodious main theme in the first movement. The solo cadenza was not placed by Mendelssohn before the coda as usual, but in the development. Another special feature is the smooth transitions between the movements: The second movement begins immediately from a sustained note of the bassoon from the Allegro. Using the material from the Andante's secondary theme, Mendelssohn finally creates a transition to the final movement, before the actual rondo begins after a few bars. Mendelssohn's second violin concerto was written in 1844 in the family summer villa in Bad Soden im Taunus. The virtuoso and precise solo voice is certainly influenced by the composer's close rapport with his childhood friend, the violinist David Ferdinand. Haydn's Symphony No. 80 belongs to the works he composed in 1784 as conductor for Prince Esterházy in Eisenstadt. Haydn's skill consisted in developing a whole symphony from a small motif. This principle of motivic-thematic work leads him to a climax in Symphony No. 80. The first movement in particular is known for its stormy and impetuous beginning. The cheerful second movement is in sharp contrast to this. But Haydn also takes us by surprise by contrasting the dark beginning of his D minor Symphony with a finale in D major.

This concert is  
dedicated to the memory  
of Hansjürg Saager  
and enabled by the  
EXEKIAS Foundation.

Tickets: CHF 120 | 90 | 65  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)



# BESETZUNGSLISTE / PLAYER LIST

## DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

### **Flöte**

Bettina Wild  
Ulrike Höfs

### **Oboe**

Rodrigo Blumenstock / Ulrich König

### **Klarinette**

Nicolai Pfeffer  
Luisa Lohmann

### **Fagott**

Higinio Arrué  
Nicole King

### **Horn**

Elke Schulze Höckelmann  
Markus Künzig

### **Trompete**

Christopher Dicken  
Bernhard Ostertag

### **Pauke**

Martin Homann

### **1. Violine**

Ludwig Müller, Konzertmeister  
Timofei Bekassov  
Hozumi Murata  
Katherine Routley  
Anette Behr-König  
Johannes Haase  
Emma Yoon  
Susanne von Bauszern

### **2. Violine**

Jörg Assmann, Stimmführer  
Matthias Cordes  
Konstanze Glander  
Beate Weis  
Alma Micke  
Nora Farkas  
Henriette Otto

### **Viola**

Julia Neher, Stimmführer  
Klaus Heidemann  
Anja Manthey  
Illi Pfiz  
Maria Scheid

### **Cello**

Tristan Cornut, Stimmführer  
Ulrike Rüben  
Stephan Schrader  
Indira Rahmatulla  
Elisa Siber

### **Kontrabass**

Juliane Bruckmann, Stimmführer  
Lars Radloff  
Stefan Preyer

# INFORMATIONEN ZU IHREM KONZERTBESUCH / CONCERT INFORMATION

## **Vorverkauf**

Wählen Sie online Ihren gewünschten Sitzplatz aus:  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch) oder [www.kulturticket.ch](http://www.kulturticket.ch)  
Bezahlung mit Visa, Mastercard, Postcard,  
per Vorkasse, Sofortüberweisung oder gegen Rechnung möglich.

## **Telefonischer Vorverkauf**

Tel. 0900 585 887, Montag–Freitag, 10.30–12.30 Uhr  
CHF 1.20/Min. ab Festnetz

## **Schalterverkauf**

Tourismusbüro Davos, Talstrasse 41, Davos  
Tourismusbüro Klosters, Alte Bahnhofstrasse 6, Klosters  
Montag–Freitag, 8.30–18.00Uhr  
Samstag, 9.00–17.00 Uhr, Sonntag, 9.00–13.00 Uhr

## **Ermässigungen**

Kinder/Jugendliche bis 18 Jahre sowie Lehrlinge/Studenten  
mit Ausweis bis 25 Jahre: 50% Reduktion  
Rollstuhlplätze: Normaltarif, Begleiterplätze: 50% Reduktion  
Rollstuhl-/Begleiterplätze können nur über den Veranstalter gebucht werden:  
Tel. +41 76 561 21 58, [info@klosters-music.ch](mailto:info@klosters-music.ch)

## **Abendkasse**

Restkarten sind eine Stunde vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse  
erhältlich.

## **Rückgabe und Umtausch**

Erworbene Tickets können nachträglich leider nicht storniert oder  
umgetauscht werden.

## **Türöffnung bei den Konzerten**

Die Türöffnung erfolgt bei allen Veranstaltungen jeweils 30 Minuten  
vor Beginn.

## **Bild- und Tonaufnahmen**

Tonbandgeräte, Film-, Foto- oder Videokameras dürfen bei der Veranstal-  
tung nicht mitgeführt und betrieben werden. Aufnahmen jedweder Form,  
auch durch Einsatz von Mobiltelefonen, sind untersagt.

Die Besucher/-innen erklären sich mit dem Kauf eines Tickets damit  
einverstanden, dass im Rahmen der Veranstaltung Bilder und/oder Videos  
vorseiten Seiten Klosters Music gemacht werden und zur Veröffentlichung  
verwendet und zu diesem Zwecke auch abgespeichert werden dürfen. Die  
Fotos und/oder Videos dienen ausschliesslich der Öffentlichkeitsarbeit von  
Klosters Music. Ein Anspruch des Besuchers, der Besucherin auf Zahlung  
einer Vergütung besteht nicht.

### Spielorte

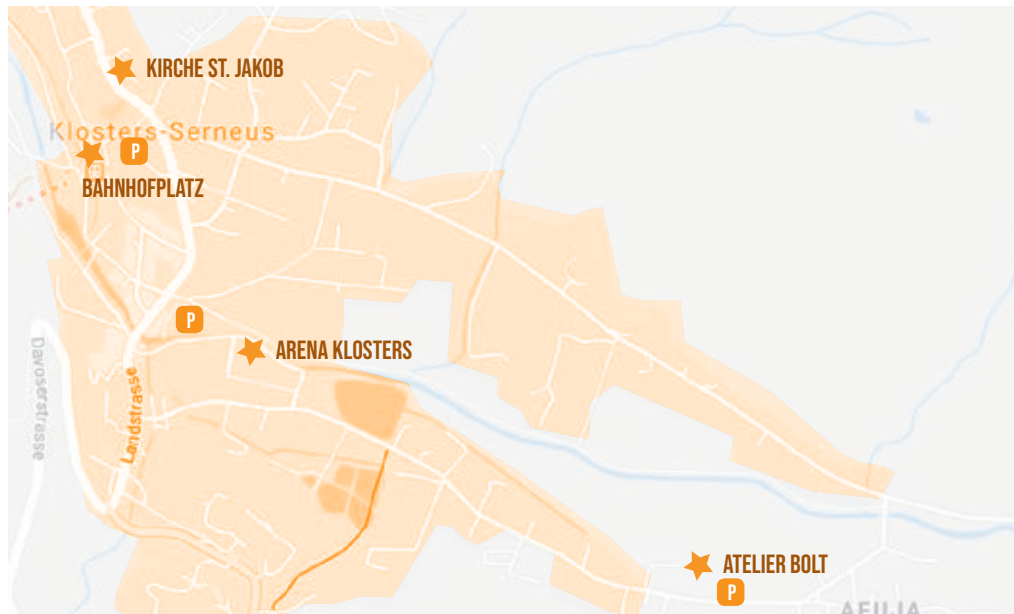
Kirche St. Jakob  
Landstrasse 154, 7250 Klosters

Atelier Bolt  
Doggilochstrasse 121, 7250 Klosters

Arena Klosters  
Doggilochstrasse 51, 7250 Klosters

Festivalzelt  
Bahnhofplatz, 7250 Klosters Platz

Bühne am Öpfelsee  
Bergstation Madrisa, Madrisa-Alp  
7250 Klosters



### Kontakt

Klosters Music  
Stiftung Kunst & Musik, Klosters  
Talstrasse 81  
7250 Klosters  
Tel. +41 76 561 21 58  
info@klosters-music.ch | www.klosters-music.ch

### Programmänderungen

Die Veranstalter behalten sich Programm- und Besetzungsänderungen vor.

# FÖRDERVEREIN KUNST & MUSIK, KLOSTERS / PATRONS' ASSOCIATION ART & MUSIC, KLOSTERS

Klostern Music bedankt sich bei allen privaten Gönnerinnen und Gönnern des Fördervereins Kunst & Musik, Klosters, für ihre wertvolle Unterstützung. Dieses grosse Engagement ermöglicht das vielfältige und anspruchsvolle kulturelle Programm von Klosters Music.

## **Diamant**

Franziska Jelena Saager  
Atlas Service AG  
Chalet Eugenia, Klosters  
Stiftung EXEKIAS  
Anonyme Spender

## **Rubin**

Lukas und Daniela Lütjens  
Mirko und Isabelle Roš  
Rolf und Gloria Theiler  
Reiny und Carol Winkler  
Anonyme Spender

## **Smaragd**

Charles Depasse  
Monica Diez von Stockar  
Anonyme Spender

## **Platin**

Graubündner Kantonalbank  
Charlotte Heber-Percy  
Hotel Piz Buin, Klosters  
Sibylle Klötzer-Vierhub  
Sir Simon Robertson  
Dr. Hans und Marianne Schiller  
Dres. Nicolaus und Christiane  
Weickart  
Anonyme Spender

## **Gold**

Christina Altenburger  
Andrist Sport AG  
Reto und Susanne von der Becke  
Cornelia Bodmer-Roš  
Günter Bolte und Katharina von  
Nottbeck Bolte  
Daisy Bruppacher  
db Garten- und Sportanlagen  
Pieter und Mariette Deiters  
François und Lienneke Dekker  
Vreni Egger  
Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung  
Steve und Ebe Evans  
Michael und Eva Fisher  
Ernst Dietrich von Hoff  
David und Christine Jones  
Eugen und Christiane Keller  
Linda Kofmehl und Bill Friedman  
Harald Lamotte  
Harald und Heimi Lungershausen  
Donald und Dilla Manasse  
Benjamin und Katherine Meuli  
Ursula Pretzlik  
Charles und Albertine Pugh  
Win und Marianne Randall  
Edgar Rappold  
Dr. Ulrich und Nancy Richard  
Boris Simonovic  
Mike und Maria Spink  
Stiftung Dr. Valentin Malamoud  
Swiss Finance Boutique AG  
Christoph und Bettina Weber  
Daniele Wetter  
Angelika Wilcke  
Peter und Susanne Wuffli  
Anonyme Spender

Klosters Music wishes to thank all members of the Patrons' Association Art & Music, Klosters, for their valuable support. Their great commitment makes the varied and ambitious cultural programme of Klosters Music possible.

### **Silber**

George Aman  
Gabi Bolliger  
B&B Inneneinrichtungen  
Yvonne Bottenheim  
Silvia Brand  
Dr. Mathis Burckhardt  
William Simon Clarkson Webb  
Denner Klosters  
Jean-Pierre Dreyfus  
Rolf Erwin Ensmann  
Christian Hew  
Susi Hew  
Andrea Ibernini  
Malerfachgeschäft Winzer  
Vanessa Muntinga  
Dr. Francesca Navratil  
Agnes Reicke  
Prof. Dr. Rudolf und Sybille Saager  
Kurt und Kati Spillmann  
Margitta Zoppi  
Anonyme Spender

### **Mitglieder**

Anne Banu Brand  
Heinz Brand  
Susanne Blattner  
Patricia Bollag-Smith  
Anthony Cagiati  
Claude Schauerte AG  
Claudio Wick GmbH  
Felix Derungs  
Brien Donnellon  
Madeleine Ducret  
Anita Dürst  
Elektro Berchtold AG  
Eckhart von Eynern  
Ruth Federer  
Gian-Fadri und Béatrice Gattiker  
Brigitta Gertsch  
Christian Göldi  
Helios Apotheke Klosters AG  
Rolf Knopfli  
Jean-Louis Lamot  
Maissen Klosters AG  
Claudia Moser  
Herbert Moser  
Peter K. Neuenschwander  
Barbara Rios Guler  
Salomon Schärer  
Schawalder & Kocher  
Luzi und Ursula Schweizer  
Willem F. und Elisabeth C. Selman  
Clair Southwell  
Beatrice Spuhler Fischer  
Jürg L. Steinacher  
Monika von Stockar  
Manfred Stromeyer  
Hans-Jörg Turtschi  
Roland und Désirée Vögele  
Marc Wegenstein

Status: 8. Juli 2019

# HERZLICHEN DANK / THANK YOU

Klosters Music bedankt sich zudem bei den folgenden Institutionen, Stiftungen, Partnern und privaten Unterstützern für ihre finanzielle und ideelle Unterstützung und die partnerschaftliche Zusammenarbeit.

Klosters Music would also like to thank the following institutions, foundations, partners and private supporters for their financial and non-material support and cooperation.

## **Principal Partner**

Franziska Jelena Saager  
Chalet Eugenia, Klosters

## **Institutionen**

Destination Davos Klosters  
Evang.-Ref. Kirchgemeinde  
Klosters-Serneus  
Gemeinde Klosters-Serneus  
Klosters-Madrisa Bergbahnen AG  
Veranstaltungsfonds Klosters

## **Medienpartner**

Zeitung Südostschweiz

## **Transportpartner**

Emil Frey AG, Garage Rageth Chur

## **Hotel- und Restaurantpartner**

Hotel Alpina  
Hotel Madrisa Lodge  
Hotel Piz Buin  
Hotel Steinbock  
Restaurant Al Capone  
Restaurant Alpina  
Restaurant Chesa Grischuna  
Restaurant Silvretta  
Restaurant Vereina  
Restaurant Wynegg  
Teehütte

## **Ein besonderer Dank gebührt**

Dumeng Andrist  
Urs Bachmann  
Johann Bardill  
Michael Caffisch  
Giorgio Cappellin  
Andreas Etter  
Roman Gasser  
Georg Pipo Grass  
Jean-Claude Huber  
Martin Kaiser  
Elisabeth Kummer  
Thomas Kundert  
Hanspeter Lebrument  
Clau Maissen  
Andreas Riesch  
Dr. Mirko Roš  
Alex Schaub  
Claude Schauerte  
Urs Schmid  
Jürg L. Steinacher  
Claudio Wick

# ORGANISATION KLOSTERS MUSIC

## **Künstlerische Leitung**

David Whelton  
OBE, Hon FRAM, Hon RCM

## **Geschäftsführung**

Franziska von Arb

## **Chef de Liaison**

Herbert Moser

## **Konzertmanager**

Bradley Jansen

## **Künstlerbetreuerinnen**

Nicole Benz  
Mirjam Bracher  
Esther Fülleemann  
Séverine Payet

## **Voluntaris**

Monika Accola  
Therese Berger  
Theres Bischoff  
Christine U. Boner-Wettstein  
Marianne Camenisch  
Elisabeth Delnon  
Mark Eaton  
Marina Eggenberger  
Hanni Fröhlich  
Georg Pipo Grass  
Marianne Guenat  
Ursula Iseni  
Silvia Jägli  
Verena Joller-Pedolin  
Dr. Markus Kamber  
Walter Keller  
Claudia Mathis  
Elsbeth Meier  
Rolf Paltzer  
Monica à Porta  
Lilian Vogt  
Barbara Wolfer

## **Veranstaltungsentwicklung, -implementierung und -umsetzung, Partnerschaften**

Quant AG, Ivo Haldner, Andreas Roth

## **Besuchermarketing und Kommunikation**

Quant AG, Andreas Roth,  
in Zusammenarbeit mit  
com4events gmbh, Roman Gasser

## **Corporate Identity**

Quant AG in Zusammenarbeit mit  
0813 Grafik, Nadia Hunziker

## **Website**

CLUS Werbeagentur  
Damian Caduff, Kevin Walker

## **Ticketing**

Kulturticket.ch  
Regula Schaer, Beat Kunz

## **Finanzen und Controlling**

Quant AG, Orlando Steiner

## **Revision**

RRT AG Treuhand & Revision

## **Redaktion & Übersetzungen**

Franziska von Arb, David Whelton,  
Elena D'Orta, Bernhard Heiller,  
Kerstin Gellusch, Janet & Michael  
Berridge, Andreas Roth

## **Titelbild**

Sir Andrés Schiff  
Bild: Nicolas Brodard

# STIFTUNG & FÖRDERVEREIN FOUNDATION & PATRONS' ASSOCIATION

## Stiftungsrat

Rolf Theiler, Präsident  
Heinz Brand, Vizepräsident  
Christian Bolt  
Franziska Jelena Saager  
Gloria Theiler  
Reinhard Winkler

## Beirat

Carolina de Bourbon de Parme  
Albert Brenninkmeijer  
Monica Diez von Stockar  
Wolfgang Diez von Stockar  
Jürg L. Steinacher  
Carol Winkler

## Förderverein Kunst & Musik, Klosters

Unser Förderverein unterstützt das hochstehende Konzertprogramm von Klosters Music sowohl ideell wie auch finanziell. Damit möchte der Förderverein die Attraktivität und Ausstrahlung von Klosters gemeinsam mit den lokalen Partnern vor Ort steigern. Mittelfristig möchte der Förderverein zudem auch weitere Kunst- und Musikangebote unterstützen, welche von der Stiftung Kunst & Musik, Klosters, realisiert werden.

Ohne die grosszügige Unterstützung von Donatoren und Freunden wären die Sommerkonzerte nicht zu realisieren, da die Kosten nicht allein durch die Einnahmen aus den Eintrittskarten gedeckt werden können.

Daher laden wir Sie herzlich ein, unserem Förderverein beizutreten und unser kulturelles Programm in einer der folgenden Mitgliederkategorien zu unterstützen:

Mitgliederbeitrag	CHF 100
Silber	CHF 500
Gold	CHF 1'000
Platin	CHF 5'000
Smaragd	CHF 10'000
Rubin	CHF 25'000
Diamant	CHF 50'000

## Vorstand Förderverein

Daniela Lütjens, Präsidentin  
Herbert Moser, Vizepräsident  
Anita Dürst, Finanzen

## Klosters Music

Stiftung Kunst & Musik, Klosters  
Talstrasse 81  
7250 Klosters

Tel. +41 76 561 21 58  
info@klosters-music.ch  
www.klosters-music.ch

Die Stiftung Kunst & Musik, Klosters, sowie der gleichnamige Förderverein verfolgen ausschliesslich gemeinnützige Zwecke und sind nicht gewinnorientiert. Zuwendungen an den Förderverein sind für Steuerzahler in der Schweiz vom steuerbaren Einkommen absetzbar.

## Weitere Informationen

Gerne senden wir Ihnen die Informationsbroschüre unseres Fördervereins zu. Weitere Informationen erhalten Sie zudem auf unserer Website unter [www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch) und [www.kunstundmusik.ch](http://www.kunstundmusik.ch).

## Kontakt

Förderverein  
Kunst & Musik, Klosters  
Landstrasse 177  
7250 Klosters

foerdereverein@kunstundmusik.ch  
[www.kunstundmusik.ch](http://www.kunstundmusik.ch)

## Bankverbindung

Graubündner Kantonalbank, 7001 Chur  
Kontoinhaber:  
Förderverein Kunst & Musik, Klosters  
7250 Klosters  
IBAN: CH25 0077 4010 3770 8610 0  
BIC: GRKBCH2270A



# VORSCHAU / PREVIEW

## KLOSTERS MUSIC, 1.–9. AUGUST 2020

### Ausbau und Weiterentwicklung der Formate im kommenden Jahr

Die Planung für unsere Angebote im Jahr 2020 hat bereits gestartet. Klosters Music 2020 wird den 250. Todestag Ludwig van Beethovens mit einer Reihe von exzellenten Konzerten inmitten der wunderbaren Bergwelt feiern. Zur Aufführung gelangen Werke wie die dritte und fünfte Sinfonie Beethovens, sein fünftes Klavierkonzert, «Emperor», das Violinkonzert und eine Auswahl seiner Streichquartette und Klaviersonaten. Die beethovenschen Werke werden ergänzt und umrahmt mit Musik jener Komponisten, die Beethoven bewundert hat, sowie von ihm inspirierter Komponisten wie Brahms und Mendelssohn.

Eine besondere Würde verleihen dem Programm die Auftritte aussergewöhnlicher Künstler durch alle Generationen hindurch: Sir Andrés Schiff (Klavier), Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen mit Pablo Heras-Casado, Francesco Piemontesi (Klavier), Veronika Eberle (Violine), Pavel Haas Quartet, Kammerorchester Basel mit Elsa Dreisig (Sopran), Gershwin Piano Quartet und Maurice Steger (Blockflöte).

Die Jazzmusik erhält im 2020 zusätzliche Plattformen. Die Planung für mehrere Konzerte mit renommierten Künstlern ist bereits weit fortgeschritten.

Reservieren Sie sich schon heute die Daten vom Samstag, 1. August bis Sonntag, 9. August 2020. Der Ticket-Vorverkauf startet im März 2020.

Die Mitglieder des Fördervereins werden frühzeitig über die bevorstehenden Konzerte informiert und werden wieder die Möglichkeit haben, ihre Konzertkarten vor dem offiziellen Vorverkaufsstart zu reservieren.

### Expansion and further development of the programme in the forthcoming year

The planning for our programme in 2020 has already started. Klosters Music 2020 will celebrate the 250th Anniversary of the death of Ludwig van Beethoven with a magnificent series of concerts in this beautiful Alpine region. The programme will include performances of the Third Symphony “Eroica”, the Fifth Symphony, the Fifth Piano Concerto “Emperor”, the Violin Concerto, String Quartets, Piano Sonatas and jazz with a “Beethoven twist”.

We will also showcase works by composers Beethoven admired including Mozart, Haydn and Schubert, as well as composers he inspired such as Brahms and Mendelssohn.

Performances by Sir Andrés Schiff (piano), die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen with Pablo Heras-Casado, Francesco Piemontesi (piano), Veronika Eberle (violin), the Pavel Haas Quartet, Maurice Steger, the Basel Chamber Orchestra with Elsa Dreisig (soprano), the Gershwin Piano Quartet – among others – will offer a cultural experience not to be missed.

Jazz music will receive additional platforms in 2020. Planning for several concerts with renowned artists is already well advanced.

Add these dates to your diary: Saturday, August 1 to Sunday, August 9, 2020. Ticket presale starts in March 2020.

Members of the Patrons’ Association will be informed about the forthcoming concerts as early as possible so they can book concert tickets before the official presale start date.



Rolf Theiler  
Präsident Stiftung Kunst & Musik, Klosters  
President Art & Music Foundation, Klosters

[info@klosters-music.ch](mailto:info@klosters-music.ch)  
[www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)